



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**Департамент образования Администрации города Тюмени**  
**МАОУ СОШ №15 города Тюмени**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО учителей  
начальных классов

  
Е.В. Блажнова

Протокол №1  
от «16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

  
И.П. Голубь

«16» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
И.В. Носова

Приказ №544  
от «17» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических

произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка

– выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с

художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные

помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,



различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к

Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;



#### *самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### *Совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения

их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с порой на картинки. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т. д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
2	Выделение предложения из речевого потока	1			
3	Моделирование состава предложения	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании		
4	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1			
5	Выделение первого звука в слове	1	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	Упражнение в подборе слов с заданным звуком. Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).	
6	Проведение звукового анализа слова	1			
7	Выделение гласных звуков в слове	1			
8	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по	
10	Отражение качественных характеристик	1			

	звуков в моделях слов			последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями	
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			
12	Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).	<b>Учи.ру</b>
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых	

				изображены соответствующие предметы.	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
19	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с	



				картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
27	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
30	Знакомство со строчной буквой ы	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых	

				изображены соответствующие предметы.	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
33	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков.	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
37	Знакомство со строчной и	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое	

	заглавной буквами Н, н		скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р]	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в	

				названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
44	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в	

				названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля	Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1			
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1			
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1			
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1			
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1			
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1			
56	Слушание литературного произведения.	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	

	В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колочий бок"				
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля	Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.	
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1			
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1			
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			
64	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.	

66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля		
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1			
68	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля	Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.	
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1			
72	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в	Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»: отработка умения завершать прочитанные незаконченные	
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			
75	Знакомство со строчной и	1			

	заглавной буквами Ц, ц		соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля	предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.	
76	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
77	Отработка навыка чтения	1	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).	
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ь?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ь; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»		
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1			
80	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игросоревнование «Повтори		



			алфавит»		
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Восприятие текста произведений художественной литературы	
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?)	
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?)	
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию	
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
89	Чтение небольших произведений	1	Чтение небольших произведений	Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с	

	Л.Н. Толстого о детях			прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.	
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	Чтение произведений о детях		
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	Ответы на вопросы по содержанию произведения		
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).	
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1		Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик»,	
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1			
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок	1			

	(последовательность событий)				
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).	
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности	
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1			
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1			
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1			
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на	1			

	выбор				
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1			
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1			
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1			
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере	1			

	стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор				
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1			
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).	
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).	
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1		Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов. Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).	
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1			
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе,	1			

	о Родине				
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1		Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов	
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.	
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек.	
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1		Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и	

120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.	
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	Слушание произведений о животных. Например, произведения Чурушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов: Например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научнопознавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию	
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1			
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1			
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1			
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере	1			

	произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор			текста. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).	
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1			
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение	
129	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1			
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилка», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1			
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о	1			



	чудесах и фантазии: сходство и различие			стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений):	
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	Анализ заголовка, соотнесение его с главной	стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А.	

3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	мыслью и идей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.) Отражение темы Родины	Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1		
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1		
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1		
7	Характеристика особенностей народных песен	1	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе). Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как

9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	<p>Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение</p>
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1		
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1		
12	Пословицы как жанр фольклора	1		
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1		
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1		
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1		
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке	1		

	«Каша из топора»			диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.	
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.	
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1		Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).	
21	Произведения устного народного творчества	1			
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает	
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1			
25	Наблюдение за художественным и особенностями	1			

	текста. Произведения по выбору				
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			
28	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1			
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1			
					<p>поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников (например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>

33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях:	
34	Главный герой: общее представление. Рассказ С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками,	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками,	
35	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.	
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
37	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях М.М.Зощенко «Самое главное»	1	Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы,	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы,	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого	1	Работа в группах: сравнение	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	

	«Филиппок»		проверка своего результата.	предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.	
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского о «Тайное становится явным»	1			
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1			
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1			
45	Средства художественной выразительности : сравнение. З.Н. Александрова «Снежок»	1	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу». Контроль	
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина	1			

	«Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			
50	Средства художественной выразительности : эпитет. Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1			
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			
52	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1			
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого	1			
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда	1			

восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1–2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе



	Мороза»				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1			
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1			
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния	
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика	1			

	героев			
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте.	при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научнопознавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	Нравственноэтические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки	
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1		
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1		
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например,	1		

	осетинская народная сказка «Человек и ёж»				
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1			
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	1			
					<p>Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе</p>

	«Храбрый утёнок»				
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1			
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами	Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе	

86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.	
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.	
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного	
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка»		
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»:	1	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности		

	выделение средств художественной выразительности			про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе	
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова		
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»		
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»		
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях		
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».	
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».	
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой дуг»	1	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа».	Работа с текстом произведения:	

100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1		<p>различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору). Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», В. А. Оссева. «Сыновья» и другие. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли</p>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1		
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1		
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1		
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений</p>	
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева	1		

	«Песня матери»: любовь и переживание матери				
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е. А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В. А. Осеева «Сыновья»	1			
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1			
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1			
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л. Н. Толстой «Лучше всех»	1			
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р. С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			
114	Работа с текстом произведения С. В. Михалкова	1			

с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.

Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.

Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери».

Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.

Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.

Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.

Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой



	«Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны			праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны.	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений	
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части	
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения		
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
121	Работа со сказкой братьев	1			

	Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения			(формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях- сказочниках, работа со схемой. Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей- сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)	
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель- сказочник. Знакомство с его произведениями	1			
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.- К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э.Распе «Необыкновенн ый олень»	1			
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.	
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)	

129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам.	
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	И.З. Суриков «Лето»	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм	
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	Проверочная работа	Работа по обобщению информации	
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	Шутливое искажение действительности	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм	
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	Средства создания комического в произведении.	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная	Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации,	

				предисловию, условным обозначениям	
--	--	--	--	------------------------------------	--

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукция картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	заголовка			иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк». Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
19	Былина как народный песенный сказ о	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения			троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">u/7f411a40</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
23	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>	

	рукописными книгами				
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		<p>истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1		<p>Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>



				<p>портрет Ильи Муромца).          Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина.          Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела:          демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лезть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения:	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

	Явная и скрытая мораль басен			характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">u/7f411a40</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	Слушание стихотворных произведений.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин –		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке	1	иллюстратор сказок А.С. Пушкина А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.		
37	Наблюдение за художественным и особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

			<p>Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>		
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной ...» и другие по выбору	1	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной ...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a></p>
45	Средства художественной	1			<p>Библиотека ЦОК</p>

	выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов			выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
48	Наблюдение за художественным и особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	плана				
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Репродукция картины как иллюстрация	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Работа с текстом произведения: упражнение в	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	«Железная дорога» (отрывок)		к художественному произведению: пейзаж	нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова - Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
64	Работа с детскими	1			Библиотека ЦОК

	книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации			автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примерестихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>



71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж	образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»			произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
84	Поэтические картины родной природы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
87	Дети – герои произведений	1	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике», Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
92	Деление текста на части,	1			Библиотека ЦОК

	составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»			между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа:	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
99	Основные события сюжета произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">u/7f411a40</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	по изученным произведениям				
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие. Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного о рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

				Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.	
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б.В. Заходер	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>



127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка,	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного Проверочная работа	отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
134	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	примере стихотворений С.А. Есенина		<p>нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного о текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка</p>	
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского о «Ледовое побоище»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Наблюдение за художественным и особенностями текста авторской песни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Тематическая проверочная	1			Библиотека ЦОК

	работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»			(пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о бытине как эпической песне о героическом событии.	Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	народной сказки «Семь Семионов»		жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение	
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

24	Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

				устаревших слов.	
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Представление о басне как лироэпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету:</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
35	Наблюдение за художественным и особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
38	Картины осени в	1		Библиотека



	лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения			сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» . Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение		(сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
48	Наблюдение за художественным и особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	Горбунок»				
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
55	Наблюдение за художественным и особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление

				(письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе	
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», В. А. Жуковского «Загадка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	художественного образа			стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа повести.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»	1	Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
71	Тематическая проверочная	1			Библиотека ЦОК

	работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»			специфики художественного, научнопознавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого» Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			<p>сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p>	
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XX века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>



87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных Учебный диалог: обсуждение темы и главной	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	А.И. Куприна «Скворцы»		мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
97	Человек и его отношения с животными	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
100	М.М. Пришвин-певец русской природы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	«Произведения о животных и родной природе»				
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание	Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
110	Лирические произведения С.Я.Маршака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
111	. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко. Герои юмористических

114	Характеристика героев юмористических произведений	1	произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
115	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя):	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>	

	сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей			нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
128	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книгапроизведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

			периодической печати	<p>прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>	
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
132	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
135	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			

## 1 КЛАСС

№ п/п	Темы регионального компонента
1	Мой дом -Тюменская область. Произведения о Тюменской области.
2	Тюменские библиотеки.
3	Тюмень в жизни Пришвина. Рассказы Пришвина
4	Стихи Григория Кайгородова.
5	События и герои в творчестве Тюменских сказочников.
6	Учимся у поэтов видеть красоту родного края.
7	Пришвин в Тюмени.
8	Поэты Тюменской области.
9	Сборник детских стихотворений В.Михайлова.
10	Учимся у поэтов видеть красоту родного края.

11	Читаем сказки тюменского писателя Мальцева Станислава Владимировича
12	Стихи Григория Кайгородова.
13	Читаем сказки тюменского писателя Селиванова Федора Андреевича.

## 2 КЛАСС

№ п/п	Темы регионального компонента
1	Мой дом -Тюменская область. Произведения о Тюменской области.
2	Тюменские библиотеки.
3	Тюмень в жизни Пришвина. Рассказы Пришвина
4	Стихи Григория Кайгородова.
5	События и герои в творчестве Тюменских сказочников.
6	Учимся у поэтов видеть красоту родного края.
7	Пришвин в Тюмени.
8	Поэты Тюменской области.
9	Сборник детских стихотворений В.Михайлова.
10	Учимся у поэтов видеть красоту родного края.
11	Читаем сказки тюменского писателя Мальцева Станислава Владимировича
12	Стихи Григория Кайгородова.
13	Читаем сказки тюменского писателя Селиванова Федора Андреевича.

## 3 КЛАСС

№ п/п	Темы регионального компонента
1	Рассказы, сказки, очерки писателя- исследователя, краеведа– Захарова Аркадия Петровича (Ивана Разбойникова)
2	С надеждой быть России полезным...» Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае.
3	Рассказы и повести для детей Владислава Петровича Крапивина.
4	Тюмень в жизни Пришвина. Рассказы Пришвина.
5	События и герои в творчестве Тюменских поэтов и сказочников. Книги о сверстниках, о школе.
6	Сказки Константина Яковлевича Лагунова.
7	Учимся у поэтов видеть красоту родного края.
8	Творческая работа– сочинение о своей семье «Тепло родного дома»
9	Природа родного края в творчестве писателей Тюменской области
10	Твои любимые сказки тюменских писателей.
11	Очерки, стихи и рассказы о Тюменском крае (Васильев Анатолий Иванович, Огородников Виталий Петрович, Заворотчева Любовь Георгиевна)
12	Тема Великой отечественной войны в произведениях Тюменских поэтов и писателей(Шамсутдинова Николая Меркамаловича, Шестакова Александра Евгеньевича, Кукарского Анатолия Степановича)
13	Произведения о родном крае.

## 4 КЛАСС

№ п/п	Темы регионального компонента
1	Тюменский драматург ЗотТоболкин и его пьесы.
2	Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края(стихи Белова Владимира Ивановича, Гришина Александра Анатольевича, Истомина Ивана Григорьевича)
3	Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Любовь Георгиевны, Омельчук Анатолия



	Константиновича, Шумского Сергея Борисовича)
4	Исторические события Тюменской области в произведениях тюменских авторов (Галязимов Борис Иванович)
5	Сочинение о любимом писателе-земляке.
6	Как помочь детям полюбить свою родную Землю? Сочинение – подражание Ушинскому.
7	О чем можно прочитать в произведениях тюменских авторов.
8	Интервью у детского писателя Тюменской области.
9	Сочинение в форме путевого очерка. Путешествие по Тюмени.
10	Сочинение о детской литературе родного края.
11	Читаем сказки тюменских писателей.
12	Рассказы и повестидля детей Владислава Петровича Крапивина.
13	Учимся у поэтоввидеть красотуродного края.

### **Система работы по формированию антикоррупционного мировоззрения школьников**

Учебными предметами, содержание которых прямо или косвенно влияет на осмысление младшими школьниками различных социальных явлений (в том числе и связанных с такими понятиями, как польза, обмен, подарок, благодарность, то есть с теми терминами, которые в современном обществе ассоциируются с коррупцией), являются литературное чтение и окружающий мир. Ряд слов, значение которых может быть освоено через жизненный опыт и обсуждение, осмысление их на уроках: праздник, событие, подарок, услуга, польза, благодарность, великое слово «спасибо», бескорыстие.

Например, программа по литературному чтению в начальной школе разработана в контексте формирования нравственных ценностей на основе изучения высокохудожественных произведений литературы. Таким образом, сам предмет «литературное чтение» имеет большое значение в решении задач воспитательного характера, в том числе и антикоррупционного воспитания в начальной школе. Литература как часть культурного наследия знакомит с нравственно-эстетическими ценностями своего народа, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим образцам. Освоению читателями – младшими школьниками нравственных ценностей способствуют произведения, изучаемые на уроках литературного чтения в различных учебно-методических комплектах, а также система вопросов и заданий (методический аппарат учебников), обращенный к жизненному опыту ребенка, к его проблемам. Кроме того, изучение художественных произведений происходит и во внеурочной деятельности в рамках предмета «Литературное чтение: проектная деятельность, кружки «познавательное чтение», «открываем мир литературы – мир искусства» и т. д.

В течение первого года обучения учащиеся получают нравственные представления о доброте и сострадании, об ответственности за слабого, о сердечном отношении друг к другу и ко всему живому, о великодушии, настойчивости и смелости.

В течение второго года обучения получают нравственные представления о любви к родному краю, малой родине, об ответственности за родных и близких, о сердечности и совестливости.

В течение третьего года обучения учащиеся получают нравственные представления об ответственности человека за свою судьбу, о великодушии, о защите родины, талантливости и щедрости русского человека.

В течение четвертого года обучения учащиеся получают нравственные представления о самопожертвовании, отваге, благородстве, об ответственности за тех, кто поверил тебе, о понятии вины человека.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
2	Выделение предложения из речевого потока	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
3	Моделирование состава предложения	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
4	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	Описывать взаимоотношения персонажей. Определять общее настроение текста	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
5	Выделение первого звука в слове	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
6	Проведение звукового анализа слова	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
7	Выделение гласных звуков в слове	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
8	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения		
12	Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения		
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква». Устно составлять текст из трех -пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям.	
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
19	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
20	Знакомство со строчной и	1	Извлекать информацию, необходимую для		

	заглавной буквами Ё, ё		выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
27	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
30	Знакомство со строчной буквой	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по		

	ы		тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1		
33	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1		
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех -пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р]	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало	

			причиной другого события		
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
44	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех -пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям	
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		

50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события		
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		

56	Слушание литературного произведения. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех -пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям	
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.		



			Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех -пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	
64	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	
67	Знакомство со строчной и заглавной	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для	

	буквами Ш, ш		выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
68	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех -пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям	
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
72	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
73	Знакомство со строчной и заглавной	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для		

	буквами Х, х		выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
76	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
77	Отработка навыка чтения	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько		

			заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
80	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз		
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибанов "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль		
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.		
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.		

87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.		
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	

95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

			завершенность текста.		
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп,	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	



	сила голоса				
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	

	жизненных правил				
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности,	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор		завершенность текста.		
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
132	Ориентировка в	1	Определять общее настроение текста	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и	

	книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.	переносном значении	
--	--	--	---	---------------------	--

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского о «Русь»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского о «Мещёрская сторона»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

	произведения				
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
7	Характеристика особенностей народных песен	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
12	Пословицы как жанр фольклора	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
15	Характеристика героя волшебной	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

	сказки, постоянные эпитеты				
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
21	Произведения устного народного творчества	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	Проверочная работа

23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
25	Наблюдение за художественным и особенностями текста. Произведения по выбору	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
28	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Проверочная работа
30	Составление устных	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и	

	рассказов «Природа осенью» по изученным текстам			переносном значении	
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
34	Главный герой: общее представление. Рассказ С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
35	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
37	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	



38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях М.М.Зощенко «Самое главное»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
40	Тема дружбы в рассказе Е. А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского о «Тайное становится явным»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
45	Средства художественной выразительности : сравнение. З.Н.Александрова «Снежок»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. А. Иванов «Каким бывает снег»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
47	Картины зимнего леса в	1	Находить значение слов или фраз.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при	

	рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
50	Средства художественной выразительности : эпитет. Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
52	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	Проверочная работа

56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
64	Здравствуй, праздник	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает	Задавать вопросы по фактическому содержанию	

	новогодний!		его основную мысль.	произведения	
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К. Д. Ушинского и других на выбор	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

	животных		тексту.		
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Проверочная работа
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
91	Средства художественной	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

	выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка»				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающей природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	



98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	Проверочная работа
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

	сыновья» и других на выбор				
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	

	общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех»				
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	Проверочная работа
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»				
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	Проверочная работа
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	Проверочная работа
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
11	Художественные особенности сказок разного вида (о	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

	животных, бытовые, волшебные)				
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	



	Сером волке»				
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
23	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	фольклорного произведения				
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
37	Наблюдение за художественным и особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
38	Фольклорная основа литературной	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

	сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	Проверочная работа
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
48	Наблюдение за художественным и особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

	эпизоды, составление плана				
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Проверочная работа
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
57	Поэты о красоте родной природы. На примере	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	

	произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)		выполнения задания по тексту.		
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественни- ца»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественни- ца»: анализ сюжета, композиции	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественни- ца»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	



	пример стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		тексту.		
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	

78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
84	Поэтические картины родной природы	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

	изученным текстам		тексту.		
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	Проверочная работа
87	Дети – герои произведений	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
92	Деление текста на части,	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при	

	составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»			чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
97	Отличие автора от рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
99	Основные события сюжета произведения	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию,	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		необходимую для выполнения задания по тексту.		
100	Роль интерьеря (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	Проверочная работа
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

	плана				
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячья лапа»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячья лапа»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	Проверочная работа
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

	наших меньших» по изученным произведениям				
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
121	Волшебные предметы и помощники в	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию,	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

	литературных сказках Ш. Перро		необходимую для выполнения задания по тексту.		
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	



	примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	

134	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	Сравнивать информацию, представленную в текст	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Проверочная работа
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз. Делать вывод, в чем цель серии аргументов.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Выделять обобщения, сделанные в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
4	Проявление любви к родной	1		Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при	

	земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова			чтении наизусть)	
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1		Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз. Делать вывод, в чем цель серии аргументов. Сравнивать информацию, представленную в тексте. Выделять обобщения, сделанные в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
9	Наблюдение за художественным и особенностями текста авторской песни	1		Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы»	1		Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	Проверочная работа

	истории»				
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
13	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1		Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		Объяснять своими словами значение изученных понятий	
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Оценивать завершенность текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов или фраз. Делать вывод, в чем цель серии аргументов.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Выделять обобщения, сделанные в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
18	Путешествие героя как основа	1		Задавать вопросы по фактическому содержанию	

	композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»			произведения	
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1		Объяснять своими словами значение изученных понятий	
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
24	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения,	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	повторы, гипербола, устаревшие слова				
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	Проверочная работа
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	«Мартышка и очки»				
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
35	Наблюдение за художественным и особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
43	Тематическая проверочная	1	Определять, каким образом можно применить информацию,	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	Проверочная работа



	работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		представленную в тексте, в реальном мире		
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
48	Наблюдение за художественным и особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
55	Наблюдение за художественным и особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	Проверочная работа

	сказка»				
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
64	Составление устного рассказа	1	Извлекать информацию, необходимую для	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при	

	по репродукции картины на основе изученных произведений		выполнения задания по тексту.	чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	Проверочная работа

	творчества Л.Н. Толстого»				
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Проверочная работа
85	Составление устного рассказа	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

	«Герой, который мне больше всего запомнился»		тексту.		
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	

	И. А. Бунина «Детство»			
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения
97	Человек и его отношения с животными	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения
100	М.М. Пришвин-певец русской природы	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)
101	Авторское мастерство создания образов	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками



	героев-животных		тексту.		
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	Проверочная работа
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
108	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
110	Лирические произведения С.Я.Маршака	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
111	. С.Я.Маршак - писатель и	1	Определять, каким образом можно применить	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением	

	переводчик		информацию, представленную в тексте, в реальном мире	произведения	
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршак"	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
115	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
119	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
120	Знакомство с детскими журналами:	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	

	«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие		тексту.		
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	

	«Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического				
128	Книги зарубежных писателей	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	
132	Книги о приключениях и фантастике	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении	
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Объяснять своими словами значение изученных понятий	
135	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения	Проверочная работа
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	