

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**Департамент образования Администрации города Тюмени**  
**МАОУ СОШ №15 города Тюмени**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО учителей  
начальных классов

\_\_\_\_\_  
Е.В. Блажнова  
Протокол №1  
от «16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

*Мещеряков*  
\_\_\_\_\_  
И.П. Голубов  
«16» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

*Носова*  
\_\_\_\_\_  
И.В. Носова  
Приказ №544  
Долг «17» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

Тюмень 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

#### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

#### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.



### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных

жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия

искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**



Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Осваивать навыки работы графическими материалами. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/76_91977?">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/76_91977?</a>
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1			<a href="https://uchebnik.mos.ru/m">https://uchebnik.mos.ru/m</a>
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1			<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/04/26/prezentatsiya-k-uroku-master-izobrazheniya-uchit-videt">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/04/26/prezentatsiya-k-uroku-master-izobrazheniya-uchit-videt</a>
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1			<a href="https://uchebnik.mos.ru/m">https://uchebnik.mos.ru/m</a>
6	Изображать можно в	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>

	объеме: лепим зверушек		вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.	
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией. Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2862344?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2862344?menuReferrer=catalogue</a>
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.	Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией. Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши. Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря. Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по	Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши. Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря. Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1			
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1			<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubric/000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049/90229/?">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubric/000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049/90229/?</a>
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1			<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
13	Узоры на крыльях: рисуем	1			<a href="https://uchebnik.mos.ru/mat">https://uchebnik.mos.ru/mat</a>



	бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»		представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	зрительских умений и специальных знаний. Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности. Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения. Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий). Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративноприкладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам	
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и		
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1			<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/326219/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/326219/</a>
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1			
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной	1			<a href="https://uchebnik.mos.ru/mat">https://uchebnik.mos.ru/mat</a>

	бумаги		эстетической задачи наблюдения (установки). Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	игрушки выбранного промысла. Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона. Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона.	
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	Овладение приемами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приема симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/mat">https://uchebnik.mos.ru/mat</a>
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	Склеивание объемных простых геометрических тел. Освоение приемов конструирования из бумаги.	Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков. Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учетом учебных задач и визуальной установки учителя. Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/mate">https://uchebnik.mos.ru/mate</a>
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.	Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии. Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049/90245/?">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049/90245/?</a>
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	Приобретение представлений о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения. Освоение приемов конструирования из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел.	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях	Приобретение представлений о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения. Освоение приемов конструирования из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел.	
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям.	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное	
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и	1	Обсуждение в условиях	Пространственное	<a href="https://uchebnik.mos.ru/mat">https://uchebnik.mos.ru/mat</a>



	создаем панно «Прогулка по городу»		урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	макетирование в форме коллективной игровой деятельности.	
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.	
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1		Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-natemu-prazdnik-vesni-prazdnik-ptic-klass-3137642.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-natemu-prazdnik-vesni-prazdnik-ptic-klass-3137642.html</a>
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1		Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре. Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона.	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание и обсуждение фотографий	1		Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.	
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1			<a href="https://uchebnik.mos.ru/mate">https://uchebnik.mos.ru/mate</a>
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду	1			

	проводить лето»				
--	-----------------	--	--	--	--

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/mate">https://uchebnik.mos.ru/mate</a>
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson-templates/383271?menuReferer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson-templates/383271?menuReferer=catalogue</a>
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина).	Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения	<a href="https://uchebnik.mos.ru/m">https://uchebnik.mos.ru/m</a>
4	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью. Рисунок с натуры простого предмета. Определение	Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d/81385/?">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d/81385/?</a>
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы	1	Рисунок с натуры простого предмета. Определение	Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью,	<a href="https://uchebnik.mos.ru/m">https://uchebnik.mos.ru/m</a>



	для скульптуры		формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен в декоративной аппликации. Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка,	навыков создания выразительной фактуры. Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета. Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона). Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона). Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный. Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint)	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1			
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librariya/2015/08/26/prizhenatatsiya-kuroku">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librariya/2015/08/26/prizhenatatsiya-kuroku</a>
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librariya/2015/08/26/prizhenatatsiya-kuroku">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librariya/2015/08/26/prizhenatatsiya-kuroku</a>
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librariya/2015/08/26/prizhenatatsiya-kuroku">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/librariya/2015/08/26/prizhenatatsiya-kuroku</a>
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1			
11	Аппликация: создаем коврик на тему «Осенний листопад»	1			<a href="https://ppt-online.org/813032">https://ppt-online.org/813032</a>
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1			<a href="http://resh.edu.ru/uroki/6/belosnezhnye_uzory_-_izobrazitelnoe_iskusstvo_-_1_klass_-_rossiyskaya_elektronnaya_shkola">Урок 6. белоснежные узоры - Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
13	Линия на экране	1			

	компьютера: рисуем луговые травы, деревья		ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Макетирование пространства детской площадки.	инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева). Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1			<a href="https://uchebnik.mos.ru/mate">https://uchebnik.mos.ru/mate</a>
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	Поделки из подручных нехудожественных материалов. Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях.		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-bumaga-nozhnitsi-kley-1433874.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-bumaga-nozhnitsi-kley-1433874.html</a>
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.		
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастическ их животных	1	Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlva-klassa-na-temu-izobrazhenie-i-fantaziva-1322081.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlva-klassa-na-temu-izobrazhenie-i-fantaziva-1322081.html</a>
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ukrashenie-i-fantaziva-2-klass-5773212.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ukrashenie-i-fantaziva-2-klass-5773212.html</a>
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1			
20	Конструируем природные формы:	1			



	создаем композицию «Подводный мир»		бумаги (например, гармошкой). Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях	фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.	Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам.	
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-izobrazhenie-prirody-v-razlichnyh-sostovaniyah-5324155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-izobrazhenie-prirody-v-razlichnyh-sostovaniyah-5324155.html</a>
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения.	Приобретение опыта ведения рисунка с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные);	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-klass-452741.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-klass-452741.html</a>
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	Назначение украшений и их роль в жизни людей. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя). Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.	обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина),	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-2671492.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-2671492.html</a>
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.		<a href="https://infourok.ru/urok-izo-2-klass-obraz-cheloveka-v-skulpture-sozdanie-v-obeme-skazochnyh-obrazov-s-yarko-vyrazhennym-harakterom-plastilin-6151921.html">https://infourok.ru/urok-izo-2-klass-obraz-cheloveka-v-skulpture-sozdanie-v-obeme-skazochnyh-obrazov-s-yarko-vyrazhennym-harakterom-plastilin-6151921.html</a>
26	Человек и его украшения: создаем	1			

	кокошник для доброй и злой героинь из сказок		Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок. Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1			
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izona-temu-doma-skazochnih-geroev-1633564.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izona-temu-doma-skazochnih-geroev-1633564.html</a>
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1			<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-na-temu-teplve-i-kholodnye-tsveta-2.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-na-temu-teplve-i-kholodnye-tsveta-2.html</a>
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1			
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniva-vetvi-4421199.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniva-vetvi-4421199.html</a>
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1			
33	Ритм и движение пятен:	1			



	вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции			оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии	
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html">https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html</a>

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a1496ae">https://m.edso.ru/8a1496ae</a>
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт.	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a932">https://m.edso.ru/8a14a932</a>
3	Посуда у тебя дома: изображаем	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso">https://m.edso</a>

	орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов		Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному	промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов. Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассмотрение павловопосадских платков. Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение. Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и	<a href="http://o.ru/8a14af2c">o.ru/8a14af2c</a>
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14b166">https://m.edso.ru/8a14b166</a>	
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14cd18">https://m.edso.ru/8a14cd18</a>	
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книжки-игрушки.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14b2c4">https://m.edso.ru/8a14b2c4</a>	
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a1494d8">https://m.edso.ru/8a1494d8</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14c0e8">https://m.edso.ru/8a14c0e8</a>	
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14929e">https://m.edso.ru/8a14929e</a>	
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения,		
10	Памятники архитектуры: виртуальное	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso">https://m.edso</a>	



	путешествие		фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виды пространственных искусств: виды	эстетическому отношению к творчеству художника. Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии. Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета. Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства. Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейкааппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели. Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету. Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Приобретение	<a href="https://m.edso.ru/8a14c35e">o.ru/8a14c35e</a>
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	определяются по назначению произведений в жизни людей. Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14b490">https://m.edso.ru/8a14b490</a>	
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14b6e8">https://m.edso.ru/8a14b6e8</a>	
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1			
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14b8e6">https://m.edso.ru/8a14b8e6</a>	
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1			
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14ba1c">https://m.edso.ru/8a14ba1c</a>	
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14bd46">https://m.edso.ru/8a14bd46</a>	

	«Образ моего города»		работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a19e">https://m.edso.ru/8a14a19e</a>
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a45a">https://m.edso.ru/8a14a45a</a>
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму. Ознакомление с работой художников по оформлению праздников.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a47f2">https://m.edso.ru/8a14a47f2</a>
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a996a">https://m.edso.ru/8a14a996a</a>
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером.	Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14982a">https://m.edso.ru/8a14982a</a>
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Аппликация из цветной бумаги.	Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a626">https://m.edso.ru/8a14a626</a>
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).	Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a626">https://m.edso.ru/8a14a626</a>
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Модуль «Азбука цифровой графики» Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14a626">https://m.edso.ru/8a14a626</a>
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Изображение. Особенности композиции плаката. Модуль «Азбука цифровой графики» Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями	



26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	определяются по назначению произведений в жизни людей. Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.	региональных художественных музеев. Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художниковпейзажистов. Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов. Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях. Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему. Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры. Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14c71e">https://m.edso.ru/8a14c71e</a>
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1		Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов. Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14d0d8">https://m.edso.ru/8a14d0d8</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14ca48">https://m.edso.ru/8a14ca48</a>
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a149c3a">https://m.edso.ru/8a149c3a</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14c890">https://m.edso.ru/8a14c890</a>
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1		эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a149eb0">https://m.edso.ru/8a149eb0</a>
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры. Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в	

			Представления о	кино, в театре, на празднике	
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a149abe">https://m.edso.ru/8a149abe</a>
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием		
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14acca">https://m.edso.ru/8a14acca</a>
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре –		



			определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета		
--	--	--	---	--	--

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14fe78">https://m.edso.ru/8a14fe78</a>
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы. Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками. Использование поисковой	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14d4ca">https://m.edso.ru/8a14d4ca</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14dd4e">https://m.edso.ru/8a14dd4e</a> <a href="https://m.edso.ru/8a150e90">https://m.edso.ru/8a150e90</a>
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14f630">https://m.edso.ru/8a14f630</a>
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1	Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a151070">https://m.edso.ru/8a151070</a>
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14eafa">https://m.edso.ru/8a14eafa</a>
6	Красота человека:	1			

	создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)		Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства. Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно.	
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14ec6c">https://m.edso.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14ede8">https://m.edso.ru/8a14ede8</a>
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14e302">https://m.edso.ru/8a14e302</a>
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14fcc">https://m.edso.ru/8a14fcc</a>
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	Освоение образа и структуры архитектурного пространства		
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14f838">https://m.edso.ru/8a14f838</a>
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14db64">https://m.edso.ru/8a14db64</a>
13	Древнерусские воины-защитники:	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14db64">https://m.edso.ru/8a14db64</a>



	рисуем героев былин, древних легенд, сказок		древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город». Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город». Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.	<a href="https://m.edso.ru/8a14d7b8">o.ru/8a14d7b8</a>
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город». Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.	
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках.	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении.	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы.	Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.	
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека. Получение образных представлений о	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14ec6c">https://m.edso.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14e938">https://m.edso.ru/8a14e938</a>
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.		
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.		
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной	1	Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14f036">https://m.edso.ru/8a14f036</a>





	мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России		основания национальных культур в современном мире. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.	Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов. в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в	<a href="https://m.edso.ru/8a151a7a">o.ru/8a151a7a</a> <a href="https://m.edso.ru/8a151318">https://m.edso.ru/8a151318</a>
29	[Материнство : изображаем двойной портрет матери и ребенка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a15006c">https://m.edso.ru/8a15006c</a>
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1			
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1			
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной	Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a150cb0">https://m.edso.ru/8a150cb0</a> <a href="https://m.edso.ru/8a14e4c4">https://m.edso.ru/8a14e4c4</a>
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориально	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/8a14e6b8">https://m.edso.ru/8a14e6b8</a>

	о комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне		эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей. Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при	
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1			

				<p>соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>фломастеров (смешанная техника). Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.. Выполнение тематической композиции «Сопереживание».</p> <p>Знакомство с произведениями великих европейских художников. Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям и защитникам</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса). Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).</p>	
--	--	--	--	---	--

## ТЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

### 1 КЛАСС

п\п	Темы регионального компонента
1	Знакомство с художниками Тюменской области
2	Образы природы родного края в живописи. Знакомство с произведениями художников Тюменской области
3	Пейзажи родной природы. Изображение деревьев Тюменской области: общие и характерные черты

### 2 КЛАСС

п\п	Темы регионального компонента
1	Художественные музеи Тюменской области
2	Изображение зимней природы Тюменского края в произведениях выдающихся художников Тюмени и Тюменской области
3	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма жителей Тюменской области

### 3 КЛАСС

п\п	Темы регионального компонента
1	Знакомство с народными промыслами Тюменской области.
2	Экскурсия в драматический театр Тюмени.
3	Экскурсия в музей изобразительных искусств Тюмени

### 4 КЛАСС

п\п	Темы регионального компонента
1	Фонари Тюмени
2	Скульптура России и города Тюмени
3	Деревянная резьба Тюмени

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Групповая работа
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Творческая работа

6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы,	Коллективная работа

	с цветами»		определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Коллективная работа
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорам фигурки из бумаги	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Практическая работа
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа
19	Мастер Украшения	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности,	Практическая работа

	помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги		мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	искусства.	
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Творческая работа

26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Практическая работа
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание и	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа

	обсуждение фотографий				
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа

## 2 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративно-прикладного искусства	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
3	Художник рисует красками: смешиваем краски,	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира	Творческая работа

	рисуем эмоции и настроение		взгляды на мир	живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
4	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа



9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Творческая работа
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа
15	Бумага, ножницы,	1	Способность выявлять и анализировать различные	Развивать способности воспринимать и чувствовать	Практическая работа

	клей: создаем макет игровой площадки		точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	работа
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
21	Конструируем сказочный	1	Способность выявлять и анализировать различные	Прививать уважение и интерес к художественной культуре,	Практическая работа

	город: строим из бумаги домик, улицу или площадь		точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	работа
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа

	сказок		также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)		
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
32	Характер линий: рисуем	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции,	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать	Творческая работа

	весенние ветки – березы, дуба, сосны		основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа

### 3 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профорientационный минимум	Контроль
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	

	и/или из пластилина/глины		(аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)		
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
8	Открытки: создаем	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как	Творческая работа

	поздравительную открытку		формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	работа
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира	

	городе		взгляды на мир	живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	



	сцены		взгляды на мир		
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Коллективная работа
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Художественная выставка
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	

26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
31	Картина-натюрморт:	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам	Творческая

	рисуем натюрморт		мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	работа
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Практическая работа
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Художественная выставка

#### 4 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников,	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	

	скульпторов, архитекторов				
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Коллективная работа
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
7	Красота человека: изображаем	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности,	Творческая работа

	фигуру человека в национальном костюме		мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Коллективная работа
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Творческая работа
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Творческая работа
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин,	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира	Творческая работа

	древних легенд, сказок		взгляды на мир	живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Творческая работа

	палатах»				
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Творческая работа
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Практическая работа
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Творческая работа
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями и	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа

25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	Практическая работа
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Практическая работа
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	



			межкультурного диалога)		
<b>31</b>	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	<b>1</b>	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Практическая работа
<b>32</b>	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	<b>1</b>	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	Практическая работа
<b>33</b>	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	<b>1</b>	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир	Формировать первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира.	Практическая работа
<b>34</b>	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	<b>1</b>	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)	Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.	Практическая работа