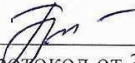


РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете МАОУ СОШ № 15
города Тюмени
протокол от 31.08.2026 №1

СОГЛАСОВАНО

Председатель
Управляющего совета

 /Пономаренко Н.А.
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ №15
города Тюмени
Приказ от 31.08.2026 №297

 И.В. Погосова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
«Вокально-хоровая студия»
1-4 классы.**

Срок реализации: период обучения

Количество часов в год-34 (1 час в неделю)

Автор программы:

Левченко Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования

2026-2027 учебный год

Содержание

	Страница
1 Планируемые результаты освоения курса дополнительных образовательных услуг	3
2 Содержание курса дополнительных образовательных услуг	4
3 Тематическое планирование	7

1. Планируемые результаты освоения курса дополнительных образовательных услуг

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одоголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Способы проверки результатов освоения программы.

Первичная диагностика (для обучающихся 1-го класса): выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика (для обучающихся 2–4-х классов): выполнение диагностических тестов, проведение музыкально – дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально – дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Формы подведения итогов реализации программы: постановка музыкальных спектаклей, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

2. Содержание курса дополнительных образовательных услуг

Программа «Вокально-хоровая студия «Веселые нотки»» для каждого хорового состава имеет следующие направления:

Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

Диагностика.

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную (первичную для обучающихся 1 класса), срезовую и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг

друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Работа над звукообразованием:

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных;
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

Музыкальная грамота.

1-й год обучения – “В мире загадочных звуков”:

Что такое музыка. Рождение звуков. Звуки высокие и низкие.

2-й год обучения – “Дружная семейка”:

Названия нот. Длительности.

3-й год обучения – “Музыкальная грамота”:

Нотная грамота. Ритм. Лад: мажор, минор. Пауза.

4-й год обучения – “Музыкальная грамота”:

Такт, тактовая черта. Размер. Сольфеджирование.

Разучивание репертуара.

Занятия проводятся отдельно с разными составами и включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокально-хоровыми навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей детей.

Музыкальная гостиная.

В течение года ведется работа над музыкальной постановкой. Это может быть музыкальный спектакль, музыкальная сказка, тематический вечер, опера, мюзикл.

Экскурсии, посещение концертов.

Ежегодно обучающиеся ходят на экскурсию в музыкальную школу, где знакомятся с музыкальными инструментами, общаются и делятся опытом с обучающимися музыкальной школы. По возможности посещаются концерты, которые проводятся в городе.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках и мероприятиях. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, на предприятиях. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

3. Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Первичная диагностика. Прослушивание голосов.	1
2	Певческая установка. Работа над песнями, выстраивание унисона.	1
3	Вокальная позиция. Работа над песнями, использование танцевальных движений при исполнении песни.	1
4	Музыкальная грамота. Лад, характер и настроения в музыке.	1
5	Распевание, вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями.	1
6	Работа над песнями. Подготовка к мероприятию «Посвящение в Первоклассники».	1
7	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над песней «Веселый фломастер» А. Кудряшовой.	1
8	Работа над дикцией, развитие чувства ритма на основе песни «Веселый фломастер» А. Кудряшовой.	1
9	Основы музыкальной грамоты. Изучение названий нот. Работа над песней «С нами друг» Г. Струве.	1
10	Выстраивание унисона. Работа над песней «С нами друг» Г. Струве.	1
11	Работа над песнями «С нами друг» Г. Струве, «Становитесь в хоровод».	1
12	Работа над песнями «С нами друг» Г. Струве, «Новогодняя»	1
13	Работа над песнями «Новогодняя», «Становитесь в хоровод»	1
14	Работа над песнями с использованием танцевальных движений.	1

15	Работа над песнями. Развитие цепного дыхания, мягкой атаки звука.	1
16	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Работа над песней «Заводные игрушки».	1
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней «Заводные игрушки».	1
18	Прослушивание музыкальных произведений. Работа над песней «Мой любимый папа».	1
19	Дирижерские жесты, схемы 2/4, 3/4, 4/4. Работа над песнями «Мой любимый папа», «Мама».	1
20	Распевание на основе песен-попевок «Подсолнышек», «Жираф» М.А. Баска. Работа над песней «Мой любимый папа» с элементами танцевальных движений.	1
21	Сводная репетиция, подготовка к мероприятию «День защитников Отечества».	1
22	Подготовка к мероприятию. Работа над звукообразованием, дикцией в песне «Мама».	1
23	Работа с солистами. Сводная репетиция, подготовка к мероприятию «Международный женский день».	1
24	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма на примере песни «Слово на ладошках».	1
25	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти на примере песни «Слово на ладошках».	1
26	Тембры певческих голосов. Работа над песнями «Круглая песенка», «Давайте сохраним».	1
27	Работа над звуковедением, звукообразованием на основе песен «Круглая песенка», «Давайте сохраним». Подготовка к фестивалю дидактических спектаклей.	1
28	Беседа о творчестве современных композиторов. Работа над цепным дыханием на основе песни «Давайте сохраним» В. Серебренникова.	1
29	Беседа о народном творчестве, прослушивание народных песен. Знакомство с мюзиклом, проучивание хоровых сцен.	1
30	Понятие «хоровой театр». Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкально-пластических этюдов. Работа над хоровыми сценами мюзикла.	1
31	Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкально-пластических этюдов. Распределение ролей в мюзикле, работа с солистами.	1

32	Репетиция хоровых сцен. Работа с солистами. Подготовка костюмов, атрибутики.	1
33	Сводная репетиция. Подготовка костюмов, атрибутики к отчетному концерту. Работа с солистами. Работа в хоре над цепным дыханием, дикцией.	1
34	Отчетный концерт.	1

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Гимн школы.	1
2	Певческая установка. Работа над песней «Попурри», выстраивание унисона.	1
3	Вокальная позиция. Работа над песней «Попурри», ритмопластическая импровизация.	1
4	Музыкальная грамота. Лад, характер и настроения в музыке. Работа над песнями.	1
5	Распевание, вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями.	1
6	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песней «Далеко от мамы».	1
7	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над песней «Далеко от мамы».	1
8	Работа над дикцией, развитие чувства ритма на основе песни «Далеко от мамы».	1
9	Основы музыкальной грамоты. Изучение понятий «метр», «темп». Работа над песней «Смешной человечек».	1
10	Выстраивание унисона. Работа над песней «Смешной человечек».	1
11	Работа над песнями «Становитесь в хоровод», «Русская зима»	1
12	Работа над песнями «Русская зима», «Новогодняя»	1
13	Работа над песнями «Новогодняя», «Русская зима»	1
14	Работа над песнями с использованием танцевальных движений.	1

15	Работа над песнями. Развитие цепного дыхания, мягкой атаки звука.	1
16	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Работа над песней «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского.	1
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского.	1
18	Прослушивание музыкальных произведений. Работа над песней «Папа может все, что угодно», «Мама – первое слово».	1
19	Работа над музыкальными фразами, предложениями в песнях «Папа может все, что угодно», «Мама – первое слово».	1
20	Распевание на основе песен-попевок «Подсолнышек», «Жираф» М.А. Баска. Работа над песней «Папа может все, что угодно» с элементами танцевальных движений.	1
21	Сводная репетиция, подготовка к мероприятию «День защитников Отечества».	1
22	Подготовка к мероприятию. Работа над звукообразованием, дикцией в песне «Мама – первое слово».	1
23	Работа с солистами. Сводная репетиция, подготовка к мероприятию «Международный женский день».	1
24	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма на примере песни «Волшебная страна».	1
25	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти на примере песни «Волшебная страна».	1
26	Тембры певческих голосов. Работа над песнями «Фермер Джон», «Давайте сохраним».	1
27	Работа над звуковедением, звукообразованием на основе песен «Фермер Джон», «Давайте сохраним». Подготовка к фестивалю дидактических спектаклей.	1
28	Беседа о творчестве современных композиторов. Работа над цепным дыханием на основе песни «Моя Россия» Г. Струве.	1
29	Беседа о народном творчестве, прослушивание народных песен. Знакомство с мюзиклом, проучивание хоровых сцен.	1
30	Понятие «хоровой театр». Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкально-пластических этюдов. Работа над хоровыми сценами мюзикла.	1
31	Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкально-пластических этюдов. Распределение ролей в мюзикле, работа с солистами.	1
32	Репетиция хоровых сцен. Работа с солистами. Подготовка костюмов, атрибутики.	1
33	Сводная репетиция. Подготовка костюмов, атрибутики к отчетному концерту. Работа с солистами. Работа в хоре над цепным дыханием, дикцией.	1
34	Отчетный концерт.	1

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж. Правила поведения на занятиях. Песня «О дружбе».	1
2	Певческая установка. Работа над песней «О дружбе», выстраивание унисона.	1
3	Вокальная позиция. Работа над дыханием. Работа над песней «Подари улыбку миру».	1
4	Музыкальная грамота. Лад, характер и настроения в музыке. Работа над песней «Подари улыбку миру».	1
5	Распевание, вокально-хоровые упражнения. Работа над «Подари улыбку миру».	1
6	Сводная репетиция. Подготовка к мероприятию «Осенний бал».	1
7	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над песней «Россия – моя звезда».	1
8	Работа над дикцией, развитие чувства ритма на основе песни «Россия – моя звезда».	1
9	Основы музыкальной грамоты. Изучение понятий «лад», «регистр». Работа над песней «Россия – Родина моя».	1
10	Выстраивание унисона. Работа над песней «Россия – Родина моя».	1
11	Работа над песнями «Становитесь в хоровод», «Русская зима»	1
12	Работа над песнями «Русская зима», «Новогодняя»	1
13	Работа над песнями «Новогодняя», «Русская зима»	1
14	Работа над песнями с использованием танцевальных движений.	1
15	Работа над песнями. Развитие цепного дыхания, мягкой атаки звука.	1

16	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Работа над песней «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского.	1
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над песней «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского.	1
18	Прослушивание музыкальных произведений. Работа над песней «Пригласи меня, папа, на вальс», «Мама».	1
19	Работа над музыкальными фразами, предложениями в песнях «Пригласи меня, папа, на вальс», «Мама».	1
20	Распевание на основе песен-попевок. Работа над песней «Папа может все, что угодно» с элементами танцевальных движений.	1
21	Сводная репетиция, подготовка к мероприятию «День защитников Отечества».	1
22	Подготовка к мероприятию. Работа над звукообразованием, дикцией в песне «Мама».	1
23	Работа с солистами. Сводная репетиция, подготовка к мероприятию «Международный женский день».	1
24	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма на примере песни «Маленький художник».	1
25	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти на примере песни «Маленький художник».	1
26	Тембры певческих голосов. Работа над песнями «Россия - звезда», «Давайте сохраним».	1
27	Работа над звуковедением, звукообразованием на основе песен «Россия-звезда», «Давайте сохраним». Подготовка к фестивалю дидактических спектаклей.	1
28	Беседа о творчестве современных композиторов. Работа над цепным дыханием на основе песни «Растрепожу клавиши» В. Серебренникова.	1
29	Беседа о народном творчестве, прослушивание народных песен. Знакомство с мюзиклом, проучивание хоровых сцен.	1
30	Понятие «хоровой театр». Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкально-пластических этюдов. Работа над хоровыми сценами мюзикла.	1
31	Выполнение музыкально-ритмических упражнений, музыкально-пластических этюдов. Распределение ролей в мюзикле, работа с солистами.	1
32	Репетиция хоровых сцен. Работа с солистами. Подготовка костюмов, атрибутики.	1

33	Сводная репетиция. Подготовка костюмов, атрибутики к отчетному концерту. Работа с солистами. Работа в хоре над цепным дыханием, дикцией.	1
34	Отчетный концерт.	1

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж. Правила поведения на занятиях. Гимн школы.	1
2	Устройство и работа голосовых органов. Песня «Неразлучные друзья».	1
3	Упражнения для развития грудной клетки. Унисон. Распевки	1
4	Активизация дыхания, певческая позиция, артикуляция, вибрато.	1
5	Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Песня «Подари улыбку миру».	1
6	Предельное опускание нижней челюсти. Зевок.	1
7	Работа над твердой и мягкой атакой звука. Распевки.	1
8	Работа над выработкой певческого вибрато. Песня «Мамули».	1
9	Рабочие песни. Анализ звуковедения.	1
10	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Беседа «Как беречь голос».	1
11	Рабочие песни. Анализ звуковедения.	1

12	Вокально-техническая работа над репертуаром.	1
13	Вокально-техническая работа над репертуаром.	1
14	Вокально-техническая работа над репертуаром.	1
15	Звукоусиливающий аппарат. Работа над репертуаром.	1
16	Звуковыводящий аппарат. Работа над репертуаром.	1
17	Правила техники безопасности на сцене. Песня «Новогодняя», «Русская зима».	1
18	Упражнения на развитие диафрагмально-реберного дыхания. Песня «Мальчишки».	1
19	Певческая позиция. Атака звука.	1
20	Вокально-техническая работа: звуковедение, артикуляция.	1
21	Распевание. Опорное дыхание. Песня «Динь-дон».	1
22	Анализ звуковедения. Гимн музыке.	1
23	Разучивание канонов.	1
24	Скороговорки. Речевой канон.	1
25	Унисон. Двухголосие.	1
26	Пение без сопровождения.	1
27	Вокально-техническая работа над репертуаром.	1
28	Вокально-техническая работа над репертуаром. Песенка про сказки.	1
29	Вокально-техническая работа над репертуаром. «Ходит песенка по кругу».	1

30	Зона звучания. Предельное опускание нижней челюсти.	1
31	Упражнения: двухголосие, каноны.	1
32	Беседа: «Как беречь голос». Вокально-техническая работа над репертуаром.	1
33	Подготовка к отчетному концерту.	1
34	Отчетный концерт.	1