

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете МАОУ СОШ № 15
города Тюмени
протокол от 31.08.2026 №1

СОГЛАСОВАНО

Председатель
Управляющего совета

 /Пономаренко Н.А.
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ №15
города Тюмени
Приказ от 31.08.2026 №297

Для
 /Посова И.Е.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
«Блок-флейта»
1-4 классы.**

Срок реализации: период обучения

Количество часов в год-34 (1 час в неделю)

Автор программы:

Левченко Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования

2026-2027 учебный год

Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса дополнительных образовательных услуг.....	3
2. Содержание курса дополнительных образовательных услуг.....	4
3. Тематическое планирование.	8

1. Планируемые результаты освоения курса дополнительных образовательных услуг

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В результате обучения игре на блок-флейте, на ступени начального общего образования, у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

2. Содержание курса дополнительных образовательных услуг I год обучения (34 ч.)

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания: разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим.

Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Отработать дыхательные упражнения:

1. «Ветерок» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;
2. «Мельница» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;
3. «Вини-Пух» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем;
4. «Песочные часы» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом.

При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот втягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков;

5. Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких.

Научить ученика правильной постановке с блок-флейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на блок-флейте.

Постановка с блок-флейтой:

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по-возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блок-флейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блок-флейте: левая рука вверх, правая – вниз.

Звукоизвлечение на блок-флейте штрихом «детеше»:

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка.

Когда отработано звукоизвлечение приемом «детеше», приступаем к расстановке пальцев на блок-флейте.

Расстановка пальцев рук на инструменте:

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям, основными инструментами которых являются фортепиано или баян. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по-возможности, ставиться под прямым углом к блок-флейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блок-флейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать блок-флейту. **Важно:** мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блок-флейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Обратить внимание ученика на знак **цезуры**, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). **Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох).**

Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блок-флейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «си», «ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Дятел», «Ку-ку».

Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Не летай, соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Кошечка».

Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от предлагаемого педагогом звука.

2 год обучения (34 ч.)

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук

Повторение пьес, изученных в I четверти.

Извлечение нот «до» второй октавы, «фа-диез» первой октавы, «си-бемоль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Обратить внимание на точное выдерживание присутствующих пауз, при исполнении пьес. Знак ферматы. **Фермата (fermata) – удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности, а также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.**

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Василек», «Идет коза рогатая», «Ладушки», «К пионерам в гости», «Как под горкой, под горой», «Заплетися, плетень», «Труба», «Под яблонью кудрявою», «Яничек», «Во саду ли, в огороде», «По дороге жук, жук», В.Калинников «Тень-тень», В.Цытович «Пушистая песенка», А.Александров «Наша песенка простая», «Быстренькие реченьки», А.Островский «Азбука», «Со вьюном я хожу», «Журавель», «Пастушка», Е.Бекман «Елочка», Б.Майзель «Кораблик».

Преодоление сложности при звукоизвлечении ноты «до» первой октавы. Обратить внимание ученика на точное закрытие отверстия мизинцем правой руки.

Примерный список пьес на закрепление изученной ноты: «Веселые гуси», «Ах, вы, сени», Д.Кабалевский «Про Петю».

Звукоизвлечение на блок-флейте штрихом «легато»:

При приеме «легато» язык участвует только при звукоизвлечении первой ноты, исполнение последующих нот выполняется связно на одном дыхании.

Примерный список пьес на закрепление штриха «легато»: «Латышская народная песня», «Сад», «В сыром бору тропина», «Я вечер в лужках гуляла».

Совместное музицирование ученика и учителя (ученика и ученика) способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

Легкие дуэты для блокфлейты. Ученик должен исполнять партии как 1-й, так и 2-й блок-флейты.

Примерный список пьес для игры в ансамбле: «Эй, ухнем!», «У ворот, ворот», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Яблочко», «Птичка-певунья», «Ходила младшенька», И.Пушечников «Ку-ку», «Дуэт», «Хоровод».

3 год обучения (34 ч.)

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук, исполнение приемов игры штрихами «детеше» и «легато», подбор пройденных мелодий по слуху. Продолжение привития навыков совместного музицирования (игра в ансамбле), а также дальнейшая работа при исполнении пьес с концертмейстером.

Повторение пьес, изученных во II четверти.

Извлечение нот «ре»-, «до-диез»-, «ми» второй октавы.

Синкопа, точное её исполнение. ***Синкопа – перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.***

Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Ходил Ваня», «На том нашем на дворе», «Весна», М.Красев «Зайчик», М.Иорданский «Песенка про чибиса».

Точное исполнение сложных ритмических рисунков в сочетании штрихов «детеше» и «легато». Шестнадцатые длительности.

Примерный список пьес: «Украинская танцевальная», А.Гедике «Заинька», А.Витлин «Пионерский марш», «Я на камушке сижу», И.Дюссек «Старинный танец».

Извлечение нот «соль-диез» («ля-бемоль») первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Сиротинушка», В.Герчик «Возле елки».

Извлечение нот «фа»-, «соль»-, «ми-бемоль»-, «фа-диез»-, «соль-диез» («ля-бемоль») второй октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: Д.Кабалевский «Наш край», М.Красев «Падают листья», А.Гурилев «Ты поди, моя коровушка, домой», «Пчелка», Д.Кабалевский «Ежик», П.Чайковский «Камаринская», Д.Кабалевский «Медленный вальс».

Примерный список пьес для игры в ансамбле: «Все пляшите вместе с нами», «Ивушка», «Как пойду я на быстру реченьку», А.Тома «Вечерняя песня», «Во поле береза стояла», «Как в лесу, лесочке», И.Пушечников «Два пастушка», Л.Моцарт «Дуэт», А.Гретри «Спор», В.Гокиелли «Светлячок».

4 год обучения (34 ч.)

В течение этой четверти ученик закрепляет и развивает навыки, полученные за прошедший учебный период. Повторяются пьесы, разученные учеником в течение года, по его выбору.

Транспонирование пьес, пройденных за учебный период. Закрепление навыков игры в ансамбле и с концертмейстером.

Разучивание пьес более сложных в техничном исполнении, музыкальном восприятии.

Примерный репертуарный список: В.Шаинский «Улыбка», Ю.Шапорин «Колыбельная», Ф.Куперен «Гавот», П.Чайковский «Итальянская песенка», Ж.-Б. Лойе «Соната» фа мажор (III часть), Х. Липпман «Танец арлекина», В.Моцарт «Канцонетта».

Примерный список пьес для игры в ансамбле: «Над полями», «Ах, ты, ноченька», «То не ветер ветку клонит», «Не брани меня, родная», «Ой, да ты, калинушка», «Калинка», П.Локателли «Соната» ре минор (I часть).

«Музыкальное развитие ученика – воспитание его музыкального мышления и художественного вкуса, расширение его музыкального кругозора, развитие исполнительских навыков – является задачей, разрешение которой – основная цель всех этапов обучения, в том числе и начального» пишет Б.Я.Грач в своей работе «Основные методические положения начального периода обучения игры на фортепиано».

Действительно, трудно определить время, которое потребуется для развития тех или иных навыков. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития ученика. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности. Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно.

Таким образом, правильное начальное обучение игре на блок-флейте создаст благоприятные возможности для формирования музыкально-слухового представления, разностороннего и успешного развития ученика, как музыканта-исполнителя.

3. Тематическое планирование.
Первый год обучения

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов
1	Правила поведения на занятиях. Техника безопасности в классе и на сцене. Введение: Основы музыкальной грамоты. Мелодия. Ритм.	1
2	Разминка: дыхательная гимнастика Э.М. Чарели. Ритмические упражнения, ритмизация текстов. Упражнения на дыхание: «свеча», «листок».	1
3	Разминка: дыхательная гимнастика Э.М. Чарели. Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянов. Постановка рук. Музицирование: звуки НАГ.	1
4	Музыка и ее графическая запись: длительность нот, пульс, ритм, метр, тактовая черта. Упражнения на чувство ритма. Атака звука.	1
5	Такт. Ударение. Начальные ритмические упражнения: пульсация, простые ритмические рисунки вне размера. Истории и сказки о флейте.	1
6	Ритмизация текстов. Работа над выдохом: НАГ. Музыкальная фраза, предложение.	1
7	Разминка: дыхание и звуковыводящий аппарат. Мягкая и твердая атака. Музицирование: постановка корпуса, рук.	1
8	Пальчиковые игры: координация рук, цепкость пальцев. Мышечная активность. Звукоряд.	1
9	Разминка. Пальчиковые упражнения, упражнения на крупную моторику. Ноты на линейках: ми, си, ре, соль. ЕНД.	1
10	Речевое «эхо», канон с простукиванием НАГ, «перевертыш». Музицирование. Ручные знаки: ступени. Размер: 2/4, 3/4.	1
11	Разминка. Пальчиковые игры: постановка корпуса, рук, пальцев. Звуковедение: мягкая и твердая атака звука, интонация. Импровизации.	1
12	Пентатоника. Взаимодействие правой и левой рук. Импровизация «Пастушки». Сочинение мелодий на 5 звуках: НАГ/FE. Звукоряд 1-ая октава.	1
13	Разминка. Простукивание: EFGАНС. Импровизации «Пастушок». Чтение ритмических схем. Чтение с листа: движение мелодии, скачки в мелодии.	1
14	Однозвучные, двухзвучные, трехзвучные рабочие песни. Звуки: Fis, Cis. Строение гаммы: тон, полутон. Тональность: C-dur, D-dur. Транспонирование.	1
15	Разминка. Работа с пентатоникой, рабочие песни: ударение, такт. Подбор мелодии «Пастушки», «Эхо». Солирование.	1
16	Чтение с листа в тональности C-dur. Устойчивость и неустойчивость. Движение мелодии по ручным знакам. Лад.	1
17	Упражнения (на творческое воображение) на три вида дыхания, на крупную моторику. Исполнение рабочих песен.	1
18	Чтение с листа в тональности C-dur. "Ритмическое эхо", "Скользящие мелодии". Динамические оттенки.	1
19	Разминка. ритмические упражнения в размере 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритмических групп. Динамика: f, ff, p, pp.	1
20	Однозвучные, трехзвучные рабочие песни. Выразительность исполнения. Чтение с листа в C-dur. Ритмизация. Ударение. Ручные знаки. Лад. Основные ступени C-dur. Fis, Cis.	1

21	Разминка. Ритмические упражнения с пульсацией в размере: 2/4, 4/4, 3/4. Скачки в мелодии. Интервалы: секунда, терция, квинта, октава.	1
22	Средства музыкальной выразительности. Выразительное исполнение рабочих песен. Приемы игры: legato, non legato, staccato. Музыкальные штрихи и их запись. Паузы.	1
23	Музичирование с движением: К. Орф, В.А. Жилин. "Квинтовый дом" D-dur. Проживание формы музыки: 2-х, 3-х частная, куплетная. Тональность D-dur.	1
24	Разучивание русских народных песен двухголосных - освоение терции, канон, подголосок. 2-х, 3-х частная, куплетная форма музыки.	1
25	Разминка. Чтение с листа: C-dur, D-dur. "Квинтовый дом" D-dur. Выход из "квинты". Ручные знаки по Г.А. Струве. legato, non legato, staccato.	1
26	Разучивание русских народных песен. Двухголосие - второй голос. Канон - исполнение с солистом. Основные темпы в музыке: andante, moderato, allegro.	1
27	Разминка. Чтение с листа в тональности C-dur, D-dur. Выход из "Квинтового дома". Динамические нюансы. Приемы игры: cres., dim. Опевание основных звуков. Ступени: II - VII, VI - IV.	1
28	Строение гаммы C-dur, игра по полутонам. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Двухдольные и трехдольные такты. Группировка нот в тактах.	1
29	Разминка. "Простукивание" канона. Обозначение темпа и характера музыкального произведения. Ступени: II, IV, VI, VII. Возвращение в тонику.	1
30	Усложнение ритма. Динамические оттенки, Проучивание 2-го голоса. Синкопа. Тоника. Ступени: I, III, V. Шестнадцатая. Музыкальная выразительность и изобразительность.	1
31	Разминка. Игры и упражнения на выработку ансамблевого чувства. Подбор любимых х произведений. Тональность a-moll. Исполнение с движением всего рабочего материала.	1
32	"Мини-концерт". Показ новых произведений. Домашнее задание на каникулы: музичирование, подбор любимых мелодий.	1
33	Сказки и легенды о флейте. Разминка импровизации. Исполнение гаммы C-dur приемами: с "простукиванием", staccato, по 2, 3, 4, 5, 6 "толчков" на каждом звуке гаммы.	1
34	Повторение рабочего материала. Разучивание новогоднего репертуара - 1-часть. Динамика, штрихи, темп, ритм. Повторение 2-х голосие, терция.	1

Второй год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения: "НАГ", гамма C-dur.	1
2	Повторение рабочих песен. Отработка приемов игры.	1
3	Разминка. Упражнения на выработку сильного и ровного дыхания. Приемы игры	1
4	Разучивание, повторение. Подбор рабочих песен от звуков в тональностях C-dur, D-dur, G-dur.	1

5	Разминка. Упражнения с движением, с "простукиванием", legato, staccato, p, f. Индивидуальный опрос.	1
6	Самостоятельная группировка длительностей в такте. Нота с точкой: синкопа (восьмая, шестнадцатая).	1
7	Разминка. Упражнения на выработку сильного и ровного дыхания по фразам. Приемы звукоизвлечения.	1
8	Повторение строение гаммы. Техническая работа над репертуаром. Разучивание "трудных" тактов.	1
9	Разучивание песенок про интервалы: терция большая и малая. Приемы игры.	1
10	Повторение концертного репертуара. Проучивание по фразам. Прочтение ритма с сольмизацией.	1
11	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Интервалы.	1
12	Проучивание технически трудных мест. Работа над звуком: звуковедение.	1
13	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur. Работа над унисоном, выработка сильного, ровного выдоха на f и p.	1
14	Исполнение репертуара различными техническими приемами f и p, legato, staccato, динамические нюансы.	1
15	Генеральная репетиция. Исполнение на сцене. Отработка вступления и единого окончания. Опорное дыхание.	1
16	Художественно-выразительное исполнение с нюансами. Концертное выступление.	1
17	Анализ концертного исполнения. Выявление трудностей, работа над ними. Разучивание нового репертуара.	1
18	Разучивание нового репертуара по фразам, по частям различными приемами.	1
19	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Интервалы.	1
20	Отработка вступления и единого окончания. Опорное дыхание. Унисон, кульминация, цепкость.	1
21	Музыцирование с движением: К. Орф, В.А. Жилин. Упражнения: "НАГ", гамма C-dur.	1
22	Исполнение репертуара различными техническими приемами f и p, legato, staccato, динамические нюансы.	1
23	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Музыцирование с движением: К. Орф, В.А. Жилин.	1
24	Генеральная репетиция. Исполнение на сцене. Отработка вступлений и окончаний.	1
25	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Единое звучание на staccato, legato. Опора.	1
26	Художественно-выразительное исполнение с нюансами. Концертное исполнение.	1
27	Анализ концертного исполнения. Выявление трудностей, работа над ними. Упражнения на дыхание.	1
28	"Концерт". Показ новых произведений. Музыкальное развитие. Принцип контрастности.	1
29	Просмотр видео материалов на любимые темы - примеры мировой классики.	1
30	Музыкальные сюрпризы. Ритмические упражнения, ритмизация текстов. Упражнения на дыхание: «свеча», «листок».	1
31	Музыка и ее графическая запись: длительность нот, пульс, ритм, метр, тактовая черта, интервалы (секунда, октава). Форма музыки: 2-ух, 3-ех частная, куплетная. Атака звука.	1
32	Разминка: дыхательная гимнастика Э.М. Чарели. Разучивание нового репертуара.	1
33	Разминка: дыхательная гимнастика Э.М. Чарели. Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянов.	1
34	Повторение материала. Домашнее задание на каникулы: музицирование, подбор любимых мелодий.	1

Третий год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Ритмические упражнения. Атака звука. Разучивание нового репертуара.	1
2	Ритмизация текстов. Игры на проживание канона. Работа над выдохом: НАГ. Музыкальная фраза, предложение.	1
3	Разминка: дыхание и звуковыводящий аппарат. Разучивание нового репертуара.	1
4	Пальчиковые игры: координация рук, цепкость пальцев – работа с инструментом. Звукоряд. Размер 2/4, 4/4.	1
5	Разминка. Пальчиковые упражнения, упражнения на крупную моторику. Повторение концертного репертуара.	1
6	Речевое «эхо», канон с простукиванием НАГ. «перевертыш». Музицирование. Ручные знаки: ступени. Размер: 2/4, 3/4.	1
7	Разминка. Пальчиковые игры: постановка корпуса, рук, пальцев. Звуковедение: атака звука, интонация.	1
8	Взаимодействие правой и левой рук. Импровизация «Пастушки». Музицирование FАC. Звукоряд 1-я октава.	1
9	Разминка. Простукивание: EFGАНC 2-я октава. Импровизации «Пастушок». Чтение ритмических схем. Скачки в мелодии.	1
10	Повторение концертного репертуара, работа с аппликатурой, проработка сложных мелодических движений.	1
11	Однозвучные, двухзвучные, трехзвучные рабочие песни: 2-я октава. Звуки: Fis, Cis.	1
12	Исполнение рабочих песен. Повторение концертного репертуара. Работа над ритмом.	1
13	Разминка. Звуковедение, приемы игры, динамика. Солирование: индивидуальный опрос по концертному исполнению.	1
14	Чтение с листа в тональности C-dur. Чтение и сочинение ритмических схем. Движение мелодии по ручным знакам.	1
15	Разминка: дыхательная гимнастика, артикуляционная. Упражнения на три вида дыхания, на крупную моторику.	1
16	Чтение с листа в тональности C-dur. "Ритмическое эхо", "Скользящие мелодии". Динамические оттенки.	1
17	Разминка. Ритмические упражнения в размере 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритмических групп внутри размера.	1
18	Однозвучные, трехзвучные рабочие песни. Выразительность исполнения. Чтение с листа в C-dur. Ритмизация. Ударение.	1
19	Разминка. Ритмические упражнения с пульсацией в размере: 2/4, 4/4, 3/4. Основные схемы дирижирования.	1
20	Средства музыкальной выразительности: повторение. Выразительное исполнение рабочих песен.	1
21	Музицирование с движением. Повторение концертного репертуара. Разучивание нового репертуара.	1
22	Разучивание русских народных песен. Повторение концертного репертуара. Работа над ритмом.	1
23	Разминка. Чтение с листа: C-dur, D-dur. Ручные знаки по Г.А. Струве. Разучивание нового репертуара.	1
24	Разучивание русских народных песен. Двухголосие - второй голос. Канон - исполнение с солистом.	1
25	Разминка. Приемы игры: cresc., dim. Повторение концертного репертуара, проработка сложных мелодических движений.	1
26	Строение гаммы C-dur. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Слушание фрагментов исполняемых произведений.	1
27	Разминка. "Простукивание" канона. Повторение концертного репертуара. Музыкально-художественный образ.	1
28	Усложнение ритма. Динамические оттенки, Проучивание 2-го голоса. Музыкальная выразительность и изобразительность.	1
29	Разминка. Игры и упражнения на выработку ансамблевого чувства. Подбор любимых х произведений.	1
30	Работа над ритмом. Повторение концертного репертуара, проработка сложных мелодических движений.	1
31	Разминка, импровизации. Исполнение гаммы C-dur приемами: с "простукиванием", staccato, по 2, 3, 4, 5, 6 "толчков" на каждом звуке гаммы.	1

32	Повторение рабочего и концертного материала. Динамика, штрихи, темп, ритм. Музыкально-художественное исполнение.	1
33	Слушание фрагментов исполняемых произведений. Обсуждение. Разучивание, повторение материала.	1
34	«Урок-концерт». Показ новых произведений.	1

Четвертый год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	Разминка. Упражнения на выработку сильного и ровного дыхания. Приемы игры. Динамические нюансы.	1
2	Ритмизация, пульсация, синкопа. Разучивание, повторение. Подбор рабочих песен от звуков в тональностях C-dur, G-dur.	1
3	Разминка. Упражнения с движением, с "простукиванием", legato, staccato, p, f. Повторение, работа с солистами. Индивидуальный опрос.	1
4	Музичирование, подбор любимых мелодий. Подбор рабочих песен от звуков в тональностях C-dur, D-dur, G-dur.	1
5	Правила поведения на занятиях, в классе и на сцене. Разминка, импровизации. Исполнение гаммы C-dur приемами: с "простукиванием", staccato.	1
6	Ритмические упражнения с усложнением: пульсация, ритмические рисунки вне размера. Двухголосие. Атака звука. Разучивание нового репертуара.	1
7	Упражнения на выработку ровного дыхания. Исполнение разучиваемого репертуара приемами: с "простукиванием", staccato, по 2, 3, 4, 5, 6 "толчков" на каждом звуке.	1
8	Техническая работа над репертуаром. Разучивание "трудных" тактов. Игра в терцию. Повторение параллельных тональностей: C-dur - a-moll. Индивидуальный опрос.	1
9	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Приемы игры. Разучивание песенок про интервалы, legato, staccato, p, f. Индивидуальный опрос.	1
10	Повторение концертного репертуара. Проучивание по фразам нового репертуара. Прочтение ритма с пульсацией, сольмизация, выставление аппликатур. Упражнения с движением: К. Орф, В.А. Жилин.	1
11	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Интервалы. Приемы игры: cres., dim, f, ff, p, pp, legato, staccato. Подготовка к концертному выступлению.	1
12	Проучивание технически трудных мест. Работа над звуком: звуковедение. Упражнения на дыхание. Проработка вступлений и окончаний. Слушание фрагментов исполняемых произведений. Обсуждение. Разучивание.	1
13	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Работа над унисоном, выработка сильного, ровного выдоха на f и p. Единое звучание на staccato. Опора. Игры и упражнения на выработку ансамблевого чувства. Исполнение с движением всего материала.	1
14	Исполнение репертуара различными техническими приемами f и p, legato, staccato, динамические нюансы. Генеральная репетиция. Исполнение на сцене. Отработка вступлений и окончаний.	1

15	Генеральная репетиция. Исполнение на сцене. Отработка вступления и единого окончания. Опорное дыхание. Унисон, кульминация, цепкость, стилистическое звучание.	1
16	Художественно-выразительное исполнение с нюансами. Концертное выступление.	1
17	Анализ концертного исполнения. Выявление трудностей, работа над ними. Упражнения на дыхание. Разучивание нового репертуара. Повторение ступеней: T-D-S. Устой, неустой.	1
18	Разучивание нового репертуара по фразам, по частям различными приемами. Пение со словами с одновременным "простукиванием" звуковысотности. Сольфеджирование.	1
19	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Интервалы. Приемы игры: cres., dim, f, ff, p, pp, legato, staccato. Повторение, работа с солистами. Индивидуальный опрос.	1
20	Чтение с листа ритмических схем на 2/4, 4/4, 3/4. Самостоятельная группировка длительностей в такте. Повторение: нота с точкой, синкопа, (восьмая, шестнадцатая). Повторение знаков альтерации.	1
21	Разминка: дыхание и звуковыводящий аппарат. Три вида дыхания – упражнения. Мягкая и твердая атака. Музыцирование: проживание формы музыки, пластические упражнения. Разучивание нового репертуара.	1
22	Музыцирование с движением: К. Орф, В.А. Жилин. Работа над звуком: звуковедение. Упражнения на дыхание. Ритмизация текстов, графическая запись с длительностью и пульсом: двухголосная партитура.	1
23	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Музыцирование с движением: К. Орф, В.А. Жилин. Проучивание технически трудных мест.	1
24	Игры на проживание двухголосия, канона. Работа над выдохом: НАГ. Пальчиковые игры: координация рук, цепкость пальцев – работа с инструментом. Мышечная активность. Самостоятельная запись нотных текстов.	1
25	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Музыцирование с движением: К. Орф, В.А. Жилин. Единое звучание на staccato. Опора. Приемы игры. Интервалы: кварта, секста, септима. Повторение песенок про интервалы.	1
26	Импровизации «Пастушок» 1-я октава. Чтение ритмических схем. Чтение с листа: движение мелодии. Скачки в мелодии. Повторение концертного репертуара, работа с аппликатурой, проработка сложных мелодических движений.	1
27	Разминка. Простукивание: EFGАНС 2-я октава. Импровизации «Пастушок» 2-я октава. Чтение ритмических схем. Повторение концертного репертуара, работа над ритмом. Музыцирование с листа нового репертуара.	1
28	Просмотр видео материалов на свободную тему - примеры мировой классики. Обсуждение.	1
29	Разминка: "НАГ", тональности C-dur, D-dur, G-dur. Приемы игры. Интервалы. Знаки альтерации. Повторение всего концертного репертуара. Составление программы концерта.	1
30	"Мини-концерт". Показ новых произведений. Домашнее задание на каникулы: музыцирование, подбор любимых мелодий.	1
31	Разминка. Игры и упражнения на выработку ансамблевого чувства. Подбор любимых произведений. Исполнение с движением всего материала. Повторение строения гаммы. Игра в терцию. Параллельные тональности: C-dur - a-moll.	1
32	Музыкальные игры, музыцирование по желанию учащихся. Просмотр видео материалов на свободную тему - примеры мировой классики. Обсуждение.	1

33	Разминка: дыхательная гимнастика Э.М. Чарели. Артикуляционная гимнастика В.В. Емельянов. Постановка рук. Музыцирование: звуки НАГ. Разучивание нового репертуара.	1
34	Урок-концерт. Исполнение накопленного репертуара.	1