


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования Администрации города Тюмени
МАОУ СОШ 15 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей
русского языка и
литературы



Т. А. Уфимцева
Протокол №1
от «16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора



И. П. Голубь
от «16» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Приказ №544

от «17» августа 2023 г.

И. В. Носова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Тюмень 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарнотематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историколитературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным

ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно

оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.

Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора»,

«Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в

различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного

истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к

нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение

применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века Тема 1. А. Н. Островский (9 часов)					
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			<p>своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта.</p>	<p>особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	<p>Образ Катерины.</p>	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
4	Город Калинов и его обитатели	1	<p>Город Калинов и его обитатели. Роль</p>	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

			второстепенных персонажей.	персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Драма «Гроза» в русской критике	1	Драма «Гроза» в русской критике.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				действительности в произведении с реалистическим методом.	
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	Драматическое новаторство А.Н. Островского. Основные художественные принципы драматурга.	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (3 часа)					
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	Творчество А. Н. Островского	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Творчество А. Н. Островского	Написание сочинения на литературную тему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Творчество А. Н. Островского	Написание сочинения на литературную тему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 2. И. А. Гончаров (10 часов)					

13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Роман «Обломов». История создания романа «Обломов».	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	Особенности композиции.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Обломов и Штольц	1	Образ главного героя.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Обломов и Штольц.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	Социально-философский смысл романа.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (3 часа)					
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	Творчество И. А. Гончарова	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Творчество И. А. Гончарова	Написание сочинения на литературную тему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Творческво И. А. Гончарова	Написание сочинения на литературную тему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 3. И. С. Тургенев (14 часов)					
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1	И. С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Роман «Отцы и дети». Творческая история создания романа «Отцы и дети».	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературнокритические статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
28	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	Русское общество в романе.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				<p>отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.</p>	
31	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
32	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

				произведении с реалистическим методом.	
33	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	Женские образы в романе	1	Женские образы в романе.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике.	1	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				<p>числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.</p>	
36	Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	<p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
37	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо". Смысл названия	1	Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям)</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	романа "Дворянское гнездо". Система образов романа "Дворянское гнездо".		воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др.	драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. "Тургеневская девушка"	1	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
Другие уроки (3 часа)					
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	Творчество И. С. Тургенева	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	Творчество И. С. Тургенева	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Творчество И. С. Тургенева	Написание сочинения на литературную тему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 4. Ф. И. Тютчев (7 часов)					
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	
44	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. «Silentium!», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева	1	Тема родной природы в лирике поэта. «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»,	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...». «Эти бедные селенья...».	Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	Письменно отвечать на проблемный вопрос,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				<p>писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p>	
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	<p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
Другие уроки (1 час)					
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	Творчество Ф. И. Тютчева	Интерпретация художественного произведения	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
Тема 5. Н. А. Некрасов (8 часов)					
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Н. А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

				материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	<p>О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</p>	<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
53	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	<p>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

			<p>день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</p>	<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	
54	<p>История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения</p>	1	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.</p>	<p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
55	<p>Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления</p>	1	<p>Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

			повествования. Авторские отступления.	произведение, выражать личностное отношение к нему.	
56	Многообразии народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»			Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	Многообразии народных типов в галерее персонажей.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

Другие уроки (2 часа)					
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	Творчество Н. Некрасова	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	Творчество Н. Некрасова	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 6. А. А. Фет (7 часов)					
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	Стихотворения (не менее пяти по выбору).	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или	Библиотека ЦОК

			<p>Например «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>	<p>письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
63	<p>“Вечные” темы в лирике А.А. Фета</p>	1	<p>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

			землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.		
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Психологизм лирики А.А. Фета		Человек и природа в лирике поэта.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	Художественное мастерство А.А. Фета	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать	Библиотека ЦОК

				сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	Художественное мастерство А.А. Фета	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (3 часа)					
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	Творчество А. А. Фета.	Интерпритация лирического произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Творчество А. А. Фета.	Интерпритация лирического произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Творчество А. А. Фета.	Интерпритация лирического произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 7. А. К. Толстой (2 часа)					
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь	Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

		<p>шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	<p>терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно- эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учетом авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера</p>	
Тема 8. Н. Г. Чернышевский (3 часа)					
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа.	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейноэмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				<p>сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	
Тема 9. М. Е. Салтыков-Щедрин (7 часов)					
76	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры</p>	1	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

				<p>использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

			«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».		
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина:	1	Художественные принципы М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	приемы сатирического изображения			тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Другие уроки (2 часа)					
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Подготовка проекта.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Подготовка проекта.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 10. Ф. М. Достоевский (18 часов)					
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				литературы и интернет-ресурсов.	
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Художественные открытия автора	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				<p>групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	
91	<p>Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»</p>	1	<p>Образ Петербурга.</p>	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
92	<p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе</p>	1	<p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.</p>	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	Библейские мотивы и образы в произведении.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция	1	Портрет, пейзаж, интерьер и их	Сопоставлять текст с другими произведениями	Библиотека ЦОК

	в романе «Преступление и наказание»		художественная функция в романе «Преступление и наказание».	русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	Роль финала. Художественное мастерство писателя. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	Историкокультурное значение романа.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
98	Проблематика романа "Идиот"	1	Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
99	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
100	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	Психологизм в романе.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
101	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	Художественные открытия автора.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
102	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (1 час)					
103	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Творчество Ф. М. Достоевского	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Творчество Ф. М. Достоевского	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Творчество Ф. М. Достоевского	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 11. Л. Н. Толстой (20 часов)					
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	Смысл названия. Историческая основа произведения.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	Нравственные устои и жизнь дворянства.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	Нравственнофилософские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа.	<p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

				сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
114	Духовные искания Пьера Безухова	1	Духовные искания Пьера Безухова.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

115	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
116	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

117	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	Образы Кутузова и Наполеона.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
118	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

119	<p>Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого</p>	1	<p>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</p>	<p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
120	<p>Русский солдат в изображении Толстого</p>	1	<p>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

121	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
122	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	Философия истории в романе «Война и мир»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

123	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	Образы городов в романе «Война и мир»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
124	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

125	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (3 часа)					
126	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Творчество Л. Н. Толстого	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Творчество Л. Н. Толстого	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Творчество Л. Н. Толстого	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 12. Н. С. Лесков (3 часа)					
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова.	1	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Художественный мир произведений писателя		Художественный мир произведений писателя.	литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,	
--	------------------------------------------	--	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				дискуссии, работать в паре и в группе.	
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			лесковской повествовательной манеры сказа	интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Другие уроки (4 часа)					
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Творчество писателей второй половины XIX века	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Творчество писателей второй половины XIX века	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

134	Итоговая контрольная работа	1	Творчество писателей второй половины XIX века	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
135	Итоговая контрольная работа	1	Творчество писателей второй половины XIX века	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 13. А. П. Чехов (16 часов)					
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			<p>мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>		
137	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова</p>	1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.</p>	<p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературнокритические статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
142	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
143	Проблематика пьесы «Вишневый сад».	1	Смысл названия. Проблематика пьесы	Выявлять особенности системы образов,	Библиотека ЦОК

	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		«Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
144	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
145	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
146	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	Образы второстепенных героев.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
147	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	Смысл названия пьесы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
148	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
149	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
150	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
151	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
Другие уроки (3 часа)					
152	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Творчество А. П. Чехова.		
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	Творчество А. П. Чехова.		
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	Творчество А. П. Чехова.		
Итого по разделу		124			
Другие уроки		30			
Раздел 2. Литература народов России					
Тема 14. Поэзия народов России (1 час)					
155	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				<p>обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Другие уроки (1 час)					
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	Литература народов России	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		1			
Другие уроки		1			
Раздел 3. Зарубежная литература Тема 15. Зарубежная проза (2 часа)					
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не	Эмоционально воспринимать и	Библиотека ЦОК

	<p>творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения</p>		<p>менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения</p>	<p>выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

				диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

				электронных библиотечных систем	
Другие уроки (2 ч)					
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	Зарубежная проза.	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Зарубежная проза.	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 16. Зарубежная поэзия (1 час)					
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (2 часа)					
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	Зарубежная поэзия	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	Зарубежная поэзия	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Тема 17. Зарубежная драматургия (1 час)					
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Другие уроки (6 часов)					
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Зарубежная литература	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в	1	Зарубежная литература	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	литературе второй половины XIX века				
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Зарубежная литература	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	Зарубежная литература	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	Зарубежная литература	Подготовка презентации	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	Зарубежная литература	Подготовка презентации	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		4			
Другие уроки		10			
ИТОГО других уроков					
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	3		
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	
----------------------------------------	-----	---	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
Тема 1. А. И. Куприн (4 часа)					
1	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			«Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	<p>дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Определять сюжет, героев, идейно эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	
3	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	<p>Проблематика рассказов писателя.</p> <p>Художественное мастерство писателя</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).	
4	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Другие уроки (1 час)					
5	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

Тема 2. Л. Н. Андреев (3 часа)

6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>использованием справочной литературы и интернетресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
8	<p>Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева.</p> <p>Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали</p>	1	<p>На перепутьях реализма и модернизма.</p> <p>Проблематика произведения.</p> <p>Трагическое мироощущение автор</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Тема 3. М. Горький (6 часов)					
9	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая</p>	1	<p>Основные этапы жизни и творчества М. Горького.</p>	<p>Эмоционально воспринимать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

	<p>правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»</p>			<p>и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	
10	<p>Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории</p>	1	<p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернетресурсов.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	<p>Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социальнофилософская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				<p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			<p>дне» и их трагическое столкновение.</p>	<p>принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
----	--------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

				ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Другие уроки (1 час)					
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	Творчество М. Горького	Написание сочинения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 4. Поэзия серебряного века (3 часа)					
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			<p>поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта</p>	<p>анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родожанровой специфики. Определять идейноэмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p>	
18	<p>Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов</p>	1	<p>Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта</p>	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				<p>справочной литературы и интернет ресурсов.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Другие уроки (1 час)					
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Поэзия Серебряного века	Интерпретация художественного текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		16			
Другие уроки		4			
Раздел 2. Литература XX века Тема 5. И. А. Бунин (6 часов)					

20	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Булнина. Философская и психологическая насыщенность лирики</p>	1	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
21	<p>Тема любви в произведениях И.А.Булнина. Образ Родины</p>	1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			<p>Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины</p>	<p>справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	Темы и мотивы рассказов писателя.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	Темы и мотивы рассказов писателя.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	1	Темы и мотивы рассказов писателя.	Анализировать литературное	Библиотека ЦОК

	Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина			<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
--	-----------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

				библиотек и электронных библиотечных систем	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	Темы и мотивы рассказов писателя.	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Тема 6. А. А. Блок (6 часов)					
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			<p>Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</p> <p>Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.</p>	<p>учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	Поэт и символизм.	Анализировать литературное	Библиотека ЦОК

				<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

				библиотек и электронных библиотечных систем	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
31	<p>Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»</p>	1	<p>Художественное своеобразие языка поэмы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Другие уроки (2 часа)					
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Литературе начала XX века	Подготовка проекта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	Литературе начала XX века	Подготовка проекта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 7. Н. С. Гумилёв (3 часа)					
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p>	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		<p>Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять образительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 8. В. В. Маяковский (6 часов)					
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p>	
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др</p>	<p>Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	<p>«Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,</p>	<p>Самостоятельно работать с разными</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			<p>«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	<p>информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллект ивный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систе</p>	
40	<p>Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»</p>	1	<p>Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				со словарями и справочной литературой.	
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	«Во весь голос. Первое вступление в поэму»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	
Тема 9. С. А. Есенин (6 часов)					
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду</p>	<p>Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	<p>«Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду</p>	<p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.		
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	Поэма «Черный человек»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	Поэма «Черный человек»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	Поэма «Черный человек»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Другие уроки (1 час)					
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			

Тема 10. О. Э. Мандельштам (4 часа)

50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору).	Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	и родо-жанровой специфики.	
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p>	
Тема 11. М. И. Цветаева (5 часов)					
54	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта</p>	1	<p>Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.</p> <p>Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				письменно, с использованием цитирования).	
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку», («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1		Определять идейно-эмоциональное содержание	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	Очерк «Мой Пушкин»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
Тема 12. А. А. Ахматова (6 часов)					

59	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта</p>	1	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
60	<p>Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой</p>	1	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной</p>	<p>Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.		
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Поэма «Реквием»	Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	Поэма «Реквием»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	Поэма «Реквием»	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				<p>проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p>	
Другие уроки (2 часа)					
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	Поэзия Серебряного века	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	Поэзия Серебряного века	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 13. Е. И. Замятие (3 часа)					
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе,</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретиколитературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять устный или письменный монологический ответ на</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретиколитературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять устный или письменный монологический ответ на</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				выбранную тему, в том числе творческого характера.	
Тема 14. Н. А. Островский (2 часа)					
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p>	
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы дух	<p>Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Тема 15. М. А. Шолохов (6 часов)					
72	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра</p>	1	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе	Библиотека ЦОК
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК
76	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			https://resh.edu.ru/subject/14/11/
77	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Другие уроки (1 час)					
78	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Творчество М. Шолохова	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 16. В. В. Набоков (2 часа)					
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно,</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
80	<p>Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>	1		<p>Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				<p>в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Тема 17. М. А. Булгаков (7 часов)					
81	<p>Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова</p>	1	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	Роман «Мастер и Маргарита»	Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Роман «Мастер и Маргарита»	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Роман «Мастер и Маргарита»	Анализировать художественное произведение в историкокультурном контексте, учитывать родожанровую	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	Роман «Мастер и Маргарита»	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Роман «Мастер и Маргарита»	Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	
Другие уроки (1 час)					
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	Творчество (М. Булгакова)	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 18. А. П. Платонов (4 часа)					
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	Биография А. П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
90	Особый тип платоновского героя	1	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	Проза первой половины XX века	Подготовка проекта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	Проза первой половины XX века	Подготовка проекта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 18. А. Т. Твардовский (4 часа)					
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения	
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одноединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и	1	Поэма «По праву памяти»		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	исповедальность лирической интонации поэта			Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Тема 19. Проза о Великой Отечественной войне (5 часов)					
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	работать в паре и в группе.	
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Тема 20. В. О. Богомолов (1 час)					
104	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 21. А. А. Фадеев (2 часа)					
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Роман «Молодая гвардия».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
106	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Роман «Молодая гвардия».	<p>Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё</p>	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Тема 22. Поэзия о Великой Отечественной войне (3 часа)					
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 23. Драматургия о Великой Отечественной войне (1 час)					
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

Другие уроки (2 часа)					
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Произведения о Великой Отечественной войне	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Произведения о Великой Отечественной войне	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 24. Б. Л. Пастернак (6 часов)					
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Биография поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				работать в паре и в группе.	
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Другие уроки (1 час)					
119	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	Творчество Б. Пастернака	Интерпретация лирического произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 25. А. В. Вампилов (3 часа)					
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p>	
121	<p>Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	1		<p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с учетом его родожанровой принадлежности с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
122	<p>Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например,</p>	1		<p>Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

	«Старший сын», «Утиная охота» и др.			<p>анализа. Владеть умениями научно-исследовательской и проектной деятельности историком теоретико-литературного характера.</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>	
Тема 26. А. И. Солженицын (4 часа)					
123	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына.</p> <p>Автобиографизм прозы писателя</p>	1	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

				и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Другие уроки (1 час)					
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Литература второй половины XX века	Подготовка проекта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 27. В. М. Шукшин (4 часа)					
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	Биография писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Тема 28. В. Г. Распутин (3 часа)					
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Биография писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.		

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Тема 29. Н. М. Рубцов (3 часа)					
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	Биография писателя	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>	<p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

Тема 30. И. А. Бродский (4 часа)

138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	Биография писателя	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...	текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Другие уроки (1 час)					
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Произведения второй половины XX века	Интерпретация художественного текста	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Тема 32. В. С. Высоцкий (3 часа)					
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос	1	Биография писателя	Эмоционально воспринимать и	Библиотека ЦОК

	<p>нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого</p>			<p>выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
144	<p>Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов</p>	1	<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			на волков», «Песня о звёздах» и др.	письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		112			
Итого других уроков:		33			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
Тема 33. Проза второй половины XX — начала XXI века (5 часов)					
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			<p>произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов</p>	<p>произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Своеобразие художественного пространства. Роль символики.		(«Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на	сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			ладони)), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.		
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
Тема 34. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А.	1	Поэзия второй половины XX —	Эмоционально воспринимать и	Библиотека ЦОК

	Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта		начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности,	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения.</p> <p>Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
Тема 35. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику</p>	
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
Тема 36. Литература народов России					
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др.	1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Художественное произведение в историко-культурном контексте				
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1	выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения.</p> <p>Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p>	
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
Тема 37. Зарубежная проза					
162	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения</p>	1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное</p>	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

			<p>Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p>	<p>отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>	
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы	1		Анализировать художественный текст,	Библиотека ЦОК

	<p>XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов</p>			<p>характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
--	---------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

Тема 38. Зарубежная поэзия XX века

164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>учётom родo-жанрoвoй принадлежности, харaктеризoвaть сюжeт и гeрoев прoизвeдeния, прoблeмaтику и идeйнo-эмoциoнaльнoe сoдeржaниe, свoсoбрaзиe язькa прoизвeдeния.</p> <p>Сoпoстaвлять прoизвeдeния, их сюжeты и фрaгмeнты (с учётoм внyтритeкстoвoх и мeжтeкстoвoх связeй), oбрaзы пeрoнaжeй, литeрaтурнe явлeния и фaкты, тeмы, прoблeмы, жaнры, хyдoжeствeннe приeмы, oсoбeннoсти язькa. Умeть сaмoстoятeльнo срaвнивaть прoизвeдeния с их интeрпрeтaциaми в дрyгих видaх искуств (грaфикa, живoпись, тeaтр, кино, мyзыкa и др.). Сoстaвлять yстный или пишeмeнный мoнoлoгичeский oтвeт нa выбрaннyю тeмy, пишaть сoчинeниe-рaссyждeниe, рeцeнзиy, рeдaктирoвaть и сoврeнствoвaть</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				собственные письменные высказывания.	
Тема 39. Зарубежная драматургия XX века					
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

				<p>комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику</p>	
Другие уроки (3 часа)					
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	Зарубежная литература XX в.	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Зарубежная литература XX в.	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1	Зарубежная литература XX в.	Написание сочинения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		6			
Другие уроки		3			
Итого других уроков					
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
Раздел 1. Литература второй половины XIX века Тема 1. А. Н. Островский (9 часов)					
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные	

				решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
4	Город Калинов и его обитатели	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
6	Драма «Гроза» в русской критике	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Осознание духовных ценностей российского народа	
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	"Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"		последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	

10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
Тема 2. И. А. Гончаров (10 часов)					
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	

14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
16	Обломов и Штольц	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Осознание духовных ценностей российского народа	
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	Проект
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
Тема 3. И. С. Тургенев (14 часов)					
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции	

				и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	

32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и	

				принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

41	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей русского народа	Проект
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Осознание духовных ценностей русского народа	Сочинение
Тема 4. Ф. И. Тютчев (7 часов)					
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать	

				эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
46	Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 5. Н. А. Некрасов (8 часов)					
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Давать оценку поведению героев произведений.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

			Видеть взаимосвязь культур.	взаимодействия между людьми и познания мира.	
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	

58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
Тема 6. А. А. Фет (7 часов)					

61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.		
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение

Тема 7. А. К. Толстой (2 часа)					
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 8. Н. Г. Чернышевский (3 часа)					
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 9. М. Е. Салтыков-Щедрин (7 часов)					
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и	

				принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства,	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			мотивы, характеры героев.		
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	Проект
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Проект
Тема 10. Ф. М. Достоевский (18 часов)					
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в	

			информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			<p>смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>		
90	<p>Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	
91	<p>Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»</p>	1	<p>Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	<p>Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.</p>	
92	<p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное</p>	

				воздействие искусства, в том числе литературы.	
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

			последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	взаимодействия между людьми и познания мира.	
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
99	Проблематика романа "Идиот"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова	Осознание духовных ценностей российского народа	

			или выражения на основе контекста.		
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
103	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
Тема 11. Л. Н. Толстой (20 часов)					
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	

107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	Находить и извлекать информацию; понимать	Совершенствование языковой и читательской	

			<p>фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>	<p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	
112	<p>Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.</p>	
113	<p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни</p>	1	<p>Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	<p>Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.</p>	

114	Духовные искания Пьера Безухова	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
121	Русский солдат в изображении Толстого	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

			смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова	Осознание духовных ценностей российского народа	

			или выражения на основе контекста.		
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	Сочинение
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	Сочинение
Тема 12. Н. С. Лесков (3 часа)					
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему,	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
134	Итоговая контрольная работа	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Контрольная работа
135	Итоговая контрольная работа	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Контрольная работа
Тема 13. А. П. Чехов (16 часов)					
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей	

			или выражения на основе контекста.	художественной литературы.	
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

			информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	взаимодействия между людьми и познания мира.	
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	

			назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	Находить и извлекать информацию; понимать	Совершенствование языковой и читательской	

			фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
<p>Раздел 2. Литература народов России Тема 14. Поэзия народов России (1 час)</p>					
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	Давать оценку поведению героев произведений.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

Раздел 3. Зарубежная литература**Тема 15. Зарубежная проза (2 часа)**

157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 16. Зарубежная поэзия (1 час)					

161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 17. Зарубежная драматургия (1 час)					
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении		информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

			или выражения на основе контекста.		
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационн ый минимум	Контроль
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века Тема 1. А. И. Куприн (4 часа)					
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать	

				эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 2. Л. Н. Андреев (3 часа)					
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на	

			понимать значение слова или выражения на основе контекста.	морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 3. М. Горький (6 часов)					
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию	Сформированность нравственного	

	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»		(сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	сознания, этического поведения	
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное	

				воздействие искусства, в том числе литературы.	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
Тема 4. Поэзия серебряного века (3 часа)					
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между	

			(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	людьми и познания мира.	
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
18	Футиризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
Раздел 2. Литература XX века					
Тема 5. И. А. Бунин (6 часов)					
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 6. А. А. Блок (6 часов)					
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

			понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
Тема 7. Н. С. Гумилёв (3 часа)					
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей русского народа	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 8. В. В. Маяковский (6 часов)					
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей русского народа	
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 9. С. А. Есенин (6 часов)					
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного	

				сознания, этического поведения	
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей русского народа	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Сочинение
Тема 10. О. Э. Мандельштам (4 часа)					

50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
Тема 11. М. И. Цветаева (5 часов)					
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей русского народа	
Тема 12. А. А. Ахматова (6 часов)					
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
Тема 13. Е. И. Замятие (3 часа)					

67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 14. Н. А. Островский (2 часа)					
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 15. М. А. Шолохов (6 часов)					
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова.	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию	Осознание духовных ценностей российского народа	

	История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		(сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между	

				людьми и познания мира.	
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 16. В. В. Набоков (2 часа)					
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 17. М. А. Булгаков (7 часов)					

81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между	

				людьми и познания мира.	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Сочинение
Тема 18. А. П. Платонов (4 часа)					
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

				взаимодействия между людьми и познания мира.	
90	Особый тип платоновского героя	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Осознание духовных ценностей российского народа	

			понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
Тема 18. А. Т. Твардовский (4 часа)					
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 19. Проза о Великой Отечественной войне (5 часов)					
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между	

			смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	людьми и познания мира.	
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 21. А. А. Фадеев (2 часа)					

104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
Тема 20. В. О. Богомолов (1 час)					
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
Тема 22. Поэзия о Великой Отечественной войне (3 часа)					
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию	Сформированность нравственного	

			(сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	сознания, этического поведения	
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 23. Драматургия о Великой Отечественной войне (1 час)					
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Сочинение
Тема 24. Б. Л. Пастернак (6 часов)					
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Осознание духовных ценностей русского народа	

			понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
Тема 25. А. В. Вампилов (3 часа)					
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В.	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.		событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
Тема 26. А. И. Солженицын (4 часа)					
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	Находить и извлекать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской	

	книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»			культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
Тема 27. В. М. Шукшин (4 часа)					
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
Тема 28. В. Г. Распутин (3 часа)					
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность	Осознание духовных ценностей российского народа	

			событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
Тема 29. Н. М. Рубцов (3 часа)					
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
Тема 30. И. А. Бродский (4 часа)					

138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 32. В. С. Высоцкий (3 часа)					

143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
Тема 33. Проза второй половины XX — начала XXI века (5 часов)					
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
<p>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Тема 34. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</p>					

151	<p>Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1	<p>Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	<p>Сформированность нравственного сознания, этического поведения</p>	
152	<p>Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	
153	<p>Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века</p>	1	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>	<p>Осознание духовных ценностей русского народа</p>	

154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
Тема 35. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»				
Раздел 6. Литература народов России					
Тема 36. Литература народов России					
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Раздел 7. Зарубежная литература					
Тема 37. Зарубежная проза					

162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 38. Зарубежная поэзия XX века					
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
Тема 39. Зарубежная драматургия XX века					

166	<p>Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
167	<p>Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов</p>	1	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
168	<p>Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.</p>	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	

169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Проект
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

