

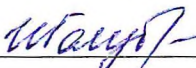
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**Департамент образования Администрации города Тюмени**  
**МАОУ СОШ 15 города Тюмени**

РАСМОТРЕНО  
Руководитель МО учителей  
русского языка и  
литературы



Т. А. Уфимцева  
Протокол №1  
от «16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора



И. П. Голубь  
от «16» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор



И. В. Носова  
Приказ №544  
от «17» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**(базовый уровень)**

для обучающихся 10-11 классов

**Тюмень 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных

текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».



**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.)

др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и



целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;



психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	Умение анализировать литературоведческий текст	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.1	Основные этапы жизни и творчества <b>А.Н.Островского.</b>	5	Нравственно-эстетический идеал драматурга	Уметь определять основные принципы в творчестве писателя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Драма «Гроза». История создания, система образов	Уметь определять авторский замысел	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Владеть понятийным литературоведческим аппаратом	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Драма «Гроза». История создания, система образов	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
6	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Нравственная проблематика пьесы	Определять символическое значение образов	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1	Подготовка к письменной	Уметь выражать письменно мнение о прочитанном тексте	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	пьесе А.Н.Островского «Гроза»		самостоятельной работе		
8	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Письменная самостоятельная работа	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.2	Основные этапы жизни и творчества <b>И.А.Гончарова</b>	5	Нравственно-эстетический идеал писателя	Уметь выразительно читать	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	История создания романа	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Обломов и Штольц-главные герои романа	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов".	1	Основные проблемы романа	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
13	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Статьи критиков о романе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Подготовка к письменной самостоятельной работе	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	Основные этапы жизни и творчества <b>И.С.Тургенева</b> .	7	Периоды жизни и творчества писателя	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

15	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	История создания романа	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
16	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	«Воздух» эпохи в романе	Уметь выявлять тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов, как раскрывается тема «утраченных иллюзий» в романе.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
17	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Базаров-нигилист. Кто он?	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
18	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Анна и Катя Одинцовы	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
19	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	Понятие «вечных» тем в литературе	Составлять собственное суждение о прочитанном	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
20	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Авторское отношение к героям	Уметь определять авторскую позицию	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
21	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»:	1	Критика о романе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	Д.И.Писарев, М.Антонович и др				
22	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Подготовка к письменной самостоятельной работе	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.4	Основные этапы жизни и творчества <b>Ф.И.Тютчева</b>	4	Нравственно-эстетический идеал поэта	Умение читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
23	<b>Ф.И.Тютчев</b> - поэт-философ	1	Тютчев-философ	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
24	Тема родной природы в лирике <b>Ф.И.Тютчева</b>	1	Лирика природы Тютчева	Умение читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
25	Любовная лирика <b>Ф.И.Тютчева</b>	1	Лирика любви Тютчева1	Умение читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

26	Характер лирической героини в любовной лирике Тютчева	1	Герои лирических произведений	Умение характеризовать героев лирического произведения	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
27	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Письменный анализ стихотворения	Умение анализировать стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.5	Основные этапы жизни и творчества <b>Н.А.Некрасова</b> . О народных истоках мироощущения поэта	6	Нравственно-эстетический идеал поэта	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Основные мотивы лирики Некрасова	Уметь определять в стихах основной мотив	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Письменный анализ стихотворения	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	История создания поэмы	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Сюжет, герои поэмы	Уметь анализировать поэтический текст	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образы народных заступников	Умение характеризовать героев лирического произведения	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Авторское понимание счастье	Умение анализировать поэтический текст	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	Основные этапы жизни и творчества <b>А. А.Фета</b> . Теория «чистого искусства»	3	Основные мотивы лирики Фета	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
34	Любовная лирика Фета	1	Стихи о любви Фета	Умение читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Стихи о природе Фета	Умение читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Новаторство Фета в изображении природы	Умение читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	Письменная самостоятельная работа	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Письменная самостоятельная работа	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Письменная самостоятельная работа	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.7	Основные этапы жизни и творчества <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b> Мастер сатиры	3	«Адресаты» сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
40	«История одного города» как сатирическое произведение.	1	«История одного города». Сюжет, герои	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
41	Человеческие пороки в главе «О корени происхождения глуповцев»	1	Содержание главы	Уметь анализировать текст	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Образы героев в «Истории одного города»	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Проектная деятельность	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Подготовка презентации	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



1.8	Основные этапы жизни и творчества <b>Ф.М. Достоевского</b>	10	Нравственно-эстетический идеал писателя	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.</p> <p>Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.</p>	<p>Библиотека ЦОК(10 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
45	История создания романа «Преступление и наказание».	1	История создания романа	Умение работать с источниками	<p>Библиотека ЦОК(10 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
46	Жанровые и композиционные особенности романа	1	Жанровые особенности романа	Умение работать с источниками	<p>Библиотека ЦОК(10 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Теория Раскольникова	<p><b>Уметь</b> выявлять тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов, как раскрывается тема «утраченных иллюзий» в романе.</p>	<p>Библиотека ЦОК(10 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Раскольников и его «двойники» в романе	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Мармеладовы и Раскольниковы в романе	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	«Правда» Сонечки Мармеладовой	Составлять характеристики героев в их сопоставлении	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Библейские легенды в романе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Название романа, его «потаянный смысл»	Уметь различать «потаянный» смысл в тексте	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	«Преступление и наказание» как психологический роман	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Роман Достоевского в контексте мировой литературы	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Подготовка к письменной самостоятельной работе	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.9	Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н.Толстого</b>	15	Нравственно-эстетический идеал писателя	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
56	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	История замысла романа	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
57	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	«Воздух эпохи» в романе	Уметь выявлять тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов, как раскрывается тема «утраченных иллюзий» в романе.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
58	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Роль дворянства в романе	Выразительно читать	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
59	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Семьи Ростовых и Болконских	Умение анализировать художественный текст	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
60	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских	1	Женские образы в романе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	образах романа "Война и мир"				
61	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Пути исканий Андрея Болконского	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
62	Духовные искания Пьера Безухова	1	Поиски своего предназначения Пьера Безухова	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
63	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	События Отечественной войны 1812 года	<b>Знать</b> историю создания пьесы, <b>Уметь</b> определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия, символику пьесы.  Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
64	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Бородинское сражение- кульминация романа	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

				Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.	
65	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Кутузов и Наполеон	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
66	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Народ в войне 1	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
67	Истинный и ложный патриотизм в романе	1	Истинные герои Отечественной войны	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма,	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

				анализировать эпизод романа.	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Философские взгляды Толстого	Уметь определять особенности философских взглядов Толстого	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Художественные приемы Толстого в романе	Уметь определять особенности психологизма Толстого	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Роман Толстого в контексте мировой литературы	Определять значение творчества Толстого в мировой литературе	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Подготовка к письменной самостоятельной работе	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.10	Основные этапы жизни и творчества <b>Н.С.Лескова</b> . Художественный мир произведений писателя	2	Нравственно-эстетический идеал писателя	Знать жизненный и творческий путь Н.С.Лескова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику лесковского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

72	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.	1	Творческий путь писателя	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
73	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Особенности лесковской поэтики	Уметь определять стилистические особенности автора	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Произведение второй половины XIX века по выбору учащихся	Уметь определять художественные особенности	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	Подготовка к письменной самостоятельной работе	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Письменная самостоятельная работа	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

1.11	Основные этапы жизни и творчества <b>А.П.Чехова</b> . Новаторство прозы писателя	9	Нравственно-эстетический идеал писателя	Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
77	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Проблема цели смысла жизни в рассказе	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
78	«Футлярное» существование в рассказах Чехова	1	Авторское понимание «футлярной» жизни	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
79	Проблема цели и смысла жизни в чеховских рассказах	1	«Человек в футляре», «Крыжовник». Сюжет, герои	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
80	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Воплощение авторского идеала в рассказах	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего -развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



				содержании произведения.	
81	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Особенности чеховской драматургии	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
82	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	Герои- носители авторских идей	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
83	«Второстепенные лица» в пьесе	1	Значение второстепенных образов	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Особенности чеховской поэтики	Определять значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для	1	Творчество Чехова в контексте мировой литературы	Знать значение творчества писателя в	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	отечественной и мировой литературы и театра			контексте мировой литературы и театра	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Подготовка к письменной самостоятельной работе	Уметь использовать в письменной речи выразительные средства языка	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Проект по литературе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
88	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Проект по литературе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
	Итого по разделу	69			
1.12	Поэзия народов России	1	Особенности поэзии народов России	Уметь составлять собственное суждение о прочитанном	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
89	Страницы жизни и особенности лирики поэтов К.Хетагурова и Г.Тукая	1	Основные мотивы лирики К.Хетагурова и Г.Тукая	Уметь анализировать лирическое произведение	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
90	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Анализ стихотворения по выбору	Уметь анализировать лирическое произведение	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
	Итого по разделу	1			
1.13	Зарубежная литература	4	Особенности зарубежной литературы второй	Уметь находить нужную информацию	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

			половины XIX века	по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	
91	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.).	1	Знать основные факты биографии писателя	Уметь анализировать эпизод	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
92	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	Темы, идеи в романах Ч.Диккенса	Уметь характеризовать героев	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
93	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	Художественные достоинства прозы Г.Флобера	Уметь составлять характеристику героя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1	Основные мотивы поэзии А.Рембо и Ш.Бодлера	Уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения темы, идеи, характеризовать особенности стиля писателя	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях,	1	Символика поэзии А.Рембо и Ш.Бодлера	Уметь анализировать лирическое	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )			произведение с точки зрения темы, идеи, характеризовать особенности стиля писателя	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	Особенности драматургии Г.Ибсена и Г.Гауптмана	Знать основные факты жизни и творчества писателя. идейного содержания, роли символики.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Особенности драматургии Г.Ибсена	Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания, роли символики.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
	Итого по разделу	4			
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Обобщение изученного в 10 классе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Обобщение изученного в 10 классе	Умение работать с источниками	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Произведение литературы последних лет(по выбору учащихся)	Уметь ориентироваться в современных тенденциях литературного процесса	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Проект по литературе	<b>Уметь</b> готовить учебно-исследовательские проекты, владеть навыками контроля и оценки собственной деятельности, раскрывать роль произведений русских писателей в духовной и культурной жизни общества.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	Проект по литературе	Владеть навыками контроля и оценки собственной деятельности, раскрывать роль произведений русских писателей в духовной и культурной жизни общества.	Библиотека ЦОК(10 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>Развитие речи</b>		10			
<b>Уроки внеклассного чтения</b>		4			
<b>Подготовка и защита проектов</b>		4			

<b>Резервные уроки</b>	8			
<b>Общее количество часов по программе</b>	102			

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	Введение в курс русской литературы XX века.	1	Литература начала XX века. Направления философской мысли начала века	Уметь ориентироваться в современных тенденциях литературного процесса	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна.	1	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество	<b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	1	Человек и природа в повести «Олеся»	Уметь анализировать ключевые эпизоды в произведении	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
3	Проблематика рассказов писателя	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Уметь определять символику	Библиотека ЦОК(11 класс)

				прозаического произведения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2	<b>Л.Н.Андреев</b> Жизнь и творчество	Уметь составлять характеристику героев произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Новаторство писателя в изображении человека	<b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
5	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Тема, проблема в рассказе «Большой шлем»	Ум еть определять авторскую позицию в произведении	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	Особенности горьковского романтизма	Уметь определять особенности романтической прозы	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
6	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество	<b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



				создавать устные и письменные сообщения	
7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	«На дне» как социально-философская драма	Уметь определять особенности драматического произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Смысл названия пьесы «На дне»	Уметь характеризовать систему персонажей	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Три правды в пьесе «На дне»	Уметь определять авторскую позицию в тексте	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
10	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Пьеса «На дне» в театре	Уметь определять особенности драматического произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Контрольная работа по творчеству М. Горького	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

12	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Сочинение	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	
1.4	Серебряный век русской литературы.	2	Основные течения поэзии Серебряного века	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
13	Эстетические программы модернистских объединений	1	Программы символистов, акмеистов, футуристов	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

14	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Основные темы лирики К.Д. Бальмонта	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
15	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Анализ поэтического текста	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	Нравственно-эстетический идеал писателя	Уметь определять авторский нравственно-эстетический идеал	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
16	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Темы и идеи в творчестве Бунина	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

17	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Концепция любви И.А.Бунина	Уметь находить в рассказах авторское отношение к теме	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
18	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Судьба цивилизации в рассказе	Понимать символику произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	Основные мотивы творчества	Уметь читать выразительно стихи	
19	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	Символизм поэтики Блока	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

20	<p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>	1	Лирический герой поэзии Блока	Уметь читать выразительно стихи	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
21	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1	Блок и революции	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
22	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	1	Поэма «Двенадцать»- первое произведение о революции	Уметь читать выразительно стихи	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
23	<p>Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века</p>	1	Проект, посвященный творчеству поэта XX века	Уметь готовить учебно-исследовательские проекты, владеть навыками контроля и оценки собственной деятельности, раскрывать роль произведений русских писателей в духовной и культурной жизни общества.	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>

24	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Проект, посвященный творчеству поэта XX века	Уметь защищать свою позицию в дискуссионном пространстве	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	Основные мотивы лирики Маяковского	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
25	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Новаторство поэзии Маяковского	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
26	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Маяковский и революция	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
27	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	Лирический герой любовной лирики Маяковского	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

28	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Лирическая героиня поэмы «Облако в штанах»	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	Основные мотивы лирики Есенина	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
29	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	Образ природы в лирике Есенина	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
30	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний	1	Тема Родины в лирике Есенина	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)			мотив, находить языковые средства	
31	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Лирический герой любовной лирики Есенина	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Сочинение по лирике Блока, Маяковского Есенина	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	Основные мотивы лирики О.Мандельштама	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
33	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Философичность лирики Мандельштама	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



34	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Новаторство поэзии Мандельштама	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	Основные мотивы лирики М.Цветаевой	Уметь определять «сквозные» мотивы лирики	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
35	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Тема Родины в лирике Цветаевой	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

36	<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )</p>	1	<p>Лирическая героиня любовной лирики Цветаевой</p>	<p>Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства</p>	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p>	4	<p>Основные мотивы лирики Ахматовой</p>	<p>Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства</p>	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
37	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>	1	<p>Любовная лирика Ахматовой</p>	<p>Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения</p>	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>

38	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Гражданская лирика Ахматовой	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
39	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Поэма «Реквием», история создания	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
40	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Образ Времени в поэме	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
41	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Сочинение	Уметь подбирать аргументы в письменной работе	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
42	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Контрольное сочинение	Уметь подбирать аргументы в письменной работе	Библиотека ЦОК(11 класс)

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Тема революции и гражданской войны в романе	Уметь понимать, что такое контекст	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
43	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Судьба писателя	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
44	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Образ революционера в романе	Уметь характеризовать героев художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Судьба казачества в романе Шолохова	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

45	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	История создания романа	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Образ Дома в романе	Осознанно читать текст, отмечая особенности поэтики текста	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
47	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1	Пути исканий Григория Мелехова	Умение определять авторское отношение к героям	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Женские образы в романе	Уметь характеризовать героев художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	Булгаков и революция	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

				создавать устные и письменные сообщения	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	История создания «Белой гвардии и «Мастера и Маргариты»	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	Три времени в романе	Владеть понятийным ли тературоведческим аппаратом	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Судьба Творца в романе	Уметь анализировать текст	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер	1	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	и Маргарита» (один роман по выбору)			систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Сочинение	Уметь подбирать аргументы к сочинению	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	Новаторство А.Платонова	Уметь определять особенности поэтики писателя	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Особенности поэтики А.Платонова	Уметь определять особенности антиутопии как жанра	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	Образ времени в романе	Уметь самостоятельно анализировать текст	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	3	Нравственно-эстетический идеал	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс)

	Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.		поэзии Твардовского		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Основная тема поэзии Твардовского	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Тема войны-основная в лирике поэта	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Образ Родины в поэзии Твардовского	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	3	Изображение войны в литературе 60-х годов	Уметь подбирать аргументы в устном и письменном высказывании	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
59	Тема войны в литературе 70-х годов	1	Тема войны в литературе 70-х годов	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>

60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Произведения «лейтенантской» прозы	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Толстовские традиции в изображении войны	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Литературная и общественная деятельность А.Фадеева	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	История создания романа «Молодая гвардия»	Уметь определять тему, идею художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Герои романа	Уметь характеризовать героев художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	История создания романа	Уметь определять тему, идею художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
64	Система персонажей в романе	1	Герои романа	Уметь характеризовать героев художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	Стихи о войне	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского)	1	Творчество Ю. Друниной, Ю. Левитанского	Уметь подбирать аргументы в устном и	Библиотека ЦОК(11 класс)

	и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне			письменном высказывании	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1	Стихотворения С.Орлова, Д.Самойлова, К.Симонова	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Анализ стихотворения	Уметь подбирать аргументы в устном и письменном высказывании	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	Военная тема в драматургии	Уметь определять особенности драматического произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Пьесы В.Розова	Определять тему, идею драматического произведения	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Стихи о войне современных поэтов	Знать особенности изображения войны в литературе	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Сочинение	Уметь подбирать аргументы в устном и письменном высказывании	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Контрольное сочинение	Уметь подбирать аргументы в устном и письменном высказывании	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	Особенности лирики Б.Пастернака	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Основные мотивы лирики Б.Пастернака	Знать особенности поэтической манеры Б.Пастернака	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	Философия любви в лирике поэта	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Природа в лирике Б.Пастернака	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс)

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	«Лагерная» тема в литературе	Уметь определять особенности «лагерной» темы в литературе	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Человек в тоталитарном государстве в прозе А.Солженицына	Уметь определять особенности «лагерной» темы в творчестве А.Солженицына	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Автобиографичность прозы А.Солженицына	Уметь определять особенности «лагерной» темы в творчестве А.Солженицына	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века		Проект по литературе второй половины XX века	Владеть навыками контроля и оценки собственной деятельности, раскрывать роль произведений русских писателей в духовной и культурной жизни общества.	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	Проблематика литературы 70-х годов	Уметь определять нравственно-эстетический идеал писателя	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	Шукшинский «чудик», кто это	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Нравственные искания героев современной прозы	Уметь характеризовать героев художественного произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	Проблема Памяти в произведениях В.Распутина	Уметь анализировать текст	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
80	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного	1	Проблема преемственности в прозе В.Распутина	Уметь определять нравственные проблемы в современной литературе	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )				
81	Тема памяти в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»	1	Проблема памяти в повести	Уметь определять тему произведения	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	Жизнь и творчество Н.Рубцова	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	Основные мотивы лирики Н.Рубцова	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1	Особая лиричность стихов Н.Рубцова	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	Проблемы современников в поэзии И.Бродского	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )	1	Лирика любви И.Бродского	Уметь раскрывать метафоричность в лирике	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	Философичность лирики И.Бродского	Уметь читать выразительно стихи	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Особенности поэтики И.Бродского	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

				мотив, находить языковые средства	
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Сочинение	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков	3	Проза последних десятилетий XX века	Уметь определять тенденции современноголитературного процесса(темы, прблематику, идейно-художественное своеобразие)	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	(рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
88	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя.</p> <p>«Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)</p>	1	«Деревенская» проза	Уметь определять тенденции современного литературного процесса	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы	1	Проблемы современного человека в прозе второй половины XX века	Уметь определять тенденции современного литературного процесса	<p>Библиотека ЦОК(11 класс)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>

	«Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.				
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1	«Иная» реальность в современной прозе	Уметь определять тенденции современного литературного процесса	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения	2	Поэзия «шестидесятников»	Уметь анализировать лирическое произведение,	Библиотека ЦОК(11 класс)

	(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.			определять основной мотив, находить языковые средства	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	Тематика стихов последних десятилетий	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1	Поэтическое новаторство в стихах последних десятилетий	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из	1	Темы и проблемы современной драматургии	Уметь анализировать драматическое произведение,	Библиотека ЦОК(11 класс)

	драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.			определять основной мотив, находить языковые средства	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Герои и их искания в современной драматургии	Уметь составлять характеристику героев	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2	Произведения народов Севера	Уметь анализировать прозаическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.).	1	Особенности прозы Ю.Рытхэу и Ю.Шесталова	Уметь анализировать прозаическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Художественное произведение в историко-культурном контексте				
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	Особенности поэзии народов России	Уметь анализировать прозаическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	Темы и проблемы современной зарубежной прозы	Уметь анализировать прозаическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества	1	Прогнозы на будущее в современной	Уметь анализировать прозаическое произведение, определять основной	Библиотека ЦОК(11 класс)

	<p>писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>		<p>зарубежной фантастике</p>	<p>мотив, находить языковые средства</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	1	<p>Философичность зарубежной прозы</p>	<p>Уметь определять сюжет, тему, идею художественного произведения</p>	<p>Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>



7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	Сложность бытия в современной зарубежной фантастике	Уметь анализировать лирическое произведение, определять основной мотив, находить языковые средства	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	Художественная значимость современной зарубежной прозы	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	Художественная значимость современной зарубежной драматургии	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	Художественная значимость современной зарубежной поэзии	Уметь определять особенности литературного процесса	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы	1	Зарубежные пьесы на российской сцене	Уметь определять особенности	Библиотека ЦОК(11 класс)

	жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)			литературного процесса	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	Представление произведения по выбору	Уметь самостоятельно оценивать художественное произведение	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Проект по литературе	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Библиотека ЦОК(11 класс) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	

2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.		
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей русского народа	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Осознание духовных ценностей российского народа	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки	

				персонажей художественной литературы.	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Осознание духовных ценностей русского народа	Сочинение
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное	



				воздействие искусства, в том числе литературы.	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	

28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Осознание духовных ценностей российского народа	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

			текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

			событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	взаимодействия между людьми и познания мира.	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	

41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	Проект
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя	

			слова или выражения на основе контекста.	поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

	наказание». Образ Петербурга			взаимодействия между людьми и познания мира.	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Библейские мотивы и образы в произведении.	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Роль финала. Художественное мастерство писателя. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-	

				жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Определять художественные открытия автора.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий.	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	



55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			<p>смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>		
60	<p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские</p>	1	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>	<p>Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	
61	<p>Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.</p>	

62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства	

				взаимодействия между людьми и познания мира.	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение

			(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова.	1	Находить и извлекать информацию; понимать	Способность оценивать ситуацию, в том числе	

	Новаторство прозы писателя		фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	

			слова или выражения на основе контекста.		
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение

87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Проект
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Давать оценку поведению героев произведений.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	



91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей европейских народов	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Создавать письменные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Воспитательный компонент, профориентационный минимум	Контроль
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	

3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы.	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Создавать устные свободные	Осознание духовных ценностей русского народа	

			высказывания по теме урока.		
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Сочинение
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С.	1	Создавать устные свободные	Осознание духовных ценностей российского народа	

	Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта		высказывания по теме урока.		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	



18	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p>	1	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>	<p>Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	
19	<p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Осознание духовных ценностей российского народа</p>	
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1	<p>Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	<p>Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.</p>	
21	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Осознание духовных ценностей российского народа</p>	

22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Проект
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	

	Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)				
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1	Находить и извлекать информацию; понимать	Осознание духовных ценностей российского народа	

	чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)		фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Создавать устные свободные	Осознание духовных ценностей российского народа	

			высказывания по теме урока.		
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	Сочинение
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	

45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			

52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	



56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Осознание духовных ценностей российского народа	

65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	

71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	Сочинение
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей русского народа	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей русского народа	

	«лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения				
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )				
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Осознание духовных ценностей российского народа	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

	сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)				
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	



91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	

96	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>	1	<p>Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p>	<p>Осознание духовных ценностей российского народа</p>	
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	1	<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.</p>	<p>Сформированность нравственного сознания, этического поведения</p>	

98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Осознание духовных ценностей российского народа	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	Создавать устные свободные высказывания по теме урока.		
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	

			структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.		
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

