


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15 города Тюмени

РАССМОТРЕНО


на заседании МО
классных руководителей
Протокол от 01.09.2023 №1
Руководитель МО
 Д.Г. Кочева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
01.09.2023

 С.Ю. Зайцева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №15 города Тюмени
Приказ от 01.09.2023 №1455-у
 И.В. Носова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительным образовательным программам
в рамках муниципального задания
хор начальных классов «Лети, ветерок»

Срок реализации: период обучения
Количество часов за год - 80 (в неделю - 2)

Авторы программы: Левченко Светлана Николаевна, учитель музыки

2023 – 2024 учебный год

Содержание

Раздел	Стр.
1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности	5
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с формированием функциональной грамотности	8

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- приобретение положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве;
- заинтересованность в личном росте;
- объем музыкальной эрудиции;
- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона голоса;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений а-капелла;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.
- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке; интереса к ансамблево-хоровому исполнению; интереса к коллективным формам вокально-хорового исполнения; интереса к концертным выступлениям; интереса к обучению и др.
- иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
- иметь навыки музыкального восприятия.
- уметь передать свои впечатления в словесной форме.
- иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
- иметь представление об устройстве речевого аппарата.
- иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
- иметь навыки игры на шумовых инструментах.
- иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
- иметь навыки хорового пения.
- иметь представление о сценической культуре.
- иметь навыки выступления на концертах.
- иметь навыки концентрации слуха, внимания.
- иметь представление об основных вокальных жанрах.
- иметь основные вокально-хоровые навыки.

- иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам выразительности.
- знать ноты, различать их по высоте и длительности.
- иметь навыки пения по нотам.
- иметь навыки игры в шумовом оркестре.
- иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
- иметь навыки сольного и хорового пения.
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.
- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
- уметь применять полученные знания на практике.
- уметь петь по нотам.
- знать основы техники пения.
- иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
- уметь анализировать музыкальное произведение.
- иметь навыки работы с микрофонами.
- иметь навыки концертной деятельности.

Способы определения ожидаемых результатов:

1. Урок-концерт
2. Генеральные репетиции
3. Концертные номера в праздничных мероприятиях
4. Вокально-хоровые конкурсы

В течении полугодия, в основном, на кануне праздников, для детей проводится контрольный урок-концерт, на котором присутствует завуч по дополнительному образованию. В ходе этого занятия выбираются лучшие номера для выступлений на праздниках и конкурсах. Дети всегда участвуют в новогодних праздниках, на празднике дня учителя, праздниках посвященных 8 марта и концу учебного года. Участие в мероприятиях: «Посвящение первоклассников», «Эрудит», тематические балы, фестивали дидактических спектаклей, «Праздник чести школьника», Линейки: «1 сентября», «Последний звонок». Так же дети принимают участие в вокальном конкурсе, конкурсе авторской песни и в выездных концертах: ТГАКИИСТ Участники Концерта посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне «Живи и помни».

В результате, занятия в музыкально-хоровой студии дают возможность участвовать не только в рамках собственно-школьных мероприятий, но и в городских, региональных, областных конкурсах, фестивалях. Что и будет являться высоким показателем целесообразности данной программы. Конечно, интересны, в этом смысле следующие конкурсы:

1. Региональный конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хор без границ», г. Тюмень.
2. Областной конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Роза ветров», г. Тюмень.

3. Городской фестиваль-конкурс детского творчества «Золотой микрофон» (академическое, эстрадное, сольное пение; танцевальные коллективы), г. Тюмень.
4. Всероссийский конкурс эстрадных исполнителей «Молодые голоса»
5. Городской конкурс- фестиваль «Золотая лестница»
6. Всероссийский конкурс исполнителей «Золотые купала», г. Тобольск

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях, вокально-хоровых конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: постановка музыкальных спектаклей, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

Критерии результативности реализации программы.

Основным показателем результативности станет: результат участия в конкурсах разных уровней. В процессе реализации программы ее результативность также определяется по критериям вокально-хорового развития каждого ребенка. Отслеживание уровня достигнутых результатов у школьников проходит в форме индивидуального опроса в процессе работы на хоровых занятиях.

Общий уровень развития и роста хорового коллектива отслеживается в процессе концертной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности

Программа «Вокально-хоровая студия «Лети, ветерок!»» имеет следующие направления:

Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

Диагностика.

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную (первичную для обучающихся 1 класса), срезовую и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Работа над звукообразованием:

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных;
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

Музыкальная грамота.

1-й этап обучения – “В мире загадочных звуков”:

Что такое музыка. Рождение звуков. Звуки высокие и низкие.

2-й этап обучения – “Дружная семейка”:

Названия нот. Длительности.

3-й этап обучения – “Музыкальная грамота”:

Нотная грамота. Ритм. Лад: мажор, минор. Пауза.

4-й этап обучения – “Музыкальная грамота”:

Такт, тактовая черта. Размер. Сольфеджирование.

Разучивание репертуара.

Занятия проводятся отдельно с разными составами и включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокально-хоровыми навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей детей.

Музыкальная гостиная.

В течение года ведется работа над музыкальной постановкой. Это может быть музыкальный спектакль, музыкальная сказка, тематический вечер, опера, мюзикл.

Экскурсии, посещение концертов.

Ежегодно обучающиеся ходят на экскурсию в музыкальную школу, где знакомятся с музыкальными инструментами, общаются и делятся опытом с обучающимися музыкальной школы. По возможности посещаются концерты, которые проводятся в городе.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках и мероприятиях. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, на предприятиях. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

Структура занятия:

Распевание, разучивание, вокально-ритмическая проработка репертуара, повторение. В условиях данной программы распевание, кроме общепринятого значения (особенно для младшего школьного хора), имеет образно-тематическую ценность и включает в себя:

1. Дыхательную гимнастику Э. М. Чарелли, с приемами Д.Е.Огороднова. 1-2 мин.
2. Артикуляционную гимнастику. 1-2 мин.

3. Доречевые голосовые сигналы (для младшего хора весь год, для старшего – начальный уровень освоения вокально-певческих навыков). 1-4 мин.
4. Фонетико-интонационные упражнения (для младшего хора весь год, для старшего – начальный уровень освоения вокально-певческих навыков). 2-5 мин.
5. Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова и классические академические распевки. 15-7 мин.
6. Далее основная часть: работа над песней по классическому плану. А также проработка музыкального материала с помощью фонопедических приемов В.В.Емельянова. 40-20 мин.

В эту часть для младшего хора также входит метод элементарного музицирования К.Орфа, Л.В.Виноградова. Для старшего хора, отдельные приемы метода элементарного музицирования К.Орфа. Повторение, закрепление, концертное исполнение. 7-4 мин. В зависимости от цели занятия, требуется проявлять гибкость в подборе методов и приемов и их очередности для решения поставленных задач.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема занятия	Количество часов	Формирование ФГ
1.	Правила поведения на занятиях. Гигиена голоса. Певческая позиция.	1	Читательская грамотность
2.	Устройство и работа голосовых органов. Упражнения на дыхание.	1	
3.	Устройство голосового аппарата. Упражнения для развития грудной клетки.	1	
4.	Фонетико-интонационные упражнения: активизация дыхания, певческая позиция.	1	
5.	Фонопедические программы в нефальцетном режиме.	1	
6.	Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.	1	
7.	Работа над твердой и мягкой атакой звука. Распевки.	1	
8.	Работа над выработкой певческого вибрато.	1	
9.	Работа над техникой исполнения. Анализ звуковедения. Вибрато. Зевок. Распевание.	1	
10.	Работа над выработкой певческого вибрато. Дыхательная гимнастика.	1	
11.	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж.	1	
12.	Фонопедические программы: 4,5,6 цикл.	1	Финансовая грамотность
13.	Фонопедические программы: 4,5,6 цикл. Вокально-техническая работа над репертуаром.	1	
14.	Упражнения на выработку певческого вибрато: механический, фонетический.	1	
15.	Артикуляция, дыхание. Унисон. Музыкальный словарь.	1	

16.	Правила техники безопасности на сцене. Распевание: фонопедические программы.	1	
17.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Разучивание репертуара.	1	
18.	Распевание. Работа над выработкой певческого вибрато.	1	Математическая грамотность
19.	Фонетико-интонационные упражнения: активизация дыхания, артикуляции.	1	
20.	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Звуковедение.	1	
21.	Распевание. Опорное дыхание. Работа над звуком: гласные, согласные.	1	
22.	Распевание. Фонопедические программы. Анализ звуковедения.	1	
23.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Разучивание канонов.	1	
24.	Речевой канон. Пластическое интонирование.	1	
25.	Активизация дыхания, певческая позиция, артикуляция. Унисон.	1	
26.	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Пение без сопровождения.	1	
27.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Повторение канонов.	1	
28.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Пение без сопровождения.	1	
29.	Активизация дыхания, артикуляции. Атака звука. Пение без сопровождения.	1	
30.	Фонопедические программы. Работа над твердой и мягкой атакой звука.	1	
31.	Фонопедические программы в нефальцетном режиме. «Порог». Распевки.	1	Естественно-научная грамотность
32.	Зона звучания. Предельное опускание нижней челюсти.	1	
33.	Фонопедические программы. Работа над твердой и мягкой атакой звука.	1	
34.	Распевание. Работа над выработкой певческого вибрато. Беседа: «Как беречь голос».	1	
35.	Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на сцене. Певческая позиция.	1	
36.	Распевание. Работа над выработкой певческого вибрато. Анализ звуковедения.	1	
37.	Работа над певческим дыханием. Фонопедические упражнения.	1	
38.	Интонационно-фонетические упражнения. Размер, динамика, звуковедение.	1	
39.	Активизация дыхания, певческая позиция, артикуляция.	1	
40.	Фонопедические программы в нефальцетном режиме. «Порог». Распевки.	1	
41.	Фонопедические программы в нефальцетном режиме. «Порог». Распевки.	1	
42.	Предельное опускание нижней челюсти. Пение без сопровождения.	1	
43.	Предельное опускание нижней челюсти. Пение без сопровождения.	1	Креативное мышление
44.	Фонопедические программы в фальцетном режиме. Распевки.	1	

45.	Работа над твердой и мягкой атакой звука. Распевки.	1	
46.	Распевание. Работа над выработкой певческого вибрато. Анализ звуковедения.	1	
47.	Звукообразующий аппарат. Беседа «Как беречь голос».	1	
48.	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Распевки.	1	
49.	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Пение без сопровождения.	1	
50.	Фонопедические программы: 4,5,6 цикл. Распевки. Звуковедение	1	
51.	Фонопедические программы: 4,5,6 цикл. Звуковыводящий аппарат.	1	
52.	Вокально-техническая работа: артикуляция, дыхание. Унисон. Музыкальный словарь.	1	
53.	Правила техники безопасности на сцене. Фонопедические упражнения на дыхание.	1	
54.	Фонопедические упражнения на дыхание. Распевание: фонопедические программы.	1	
55.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Упражнения на развитие дыхания.	1	
56.	Распевание. Опорное дыхание. Работа над звуком: гласные, согласные.	1	Глобальные компетенции
57.	Упражнения на развитие навыков двухголосия. Разучивание репертуара.	1	
58.	Распевание. Опорное дыхание. Работа над звуком: гласные, согласные.	1	
59.	Упражнения на певческое вибрато. Пение без сопровождения.	1	
60.	Распевание. Фонопедические программы. Работа над выработкой певческого вибрато.	1	
61.	Анализ звуковедения. Дирижирование: размер, динамика, звуковедение.	1	
62.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Разучивание канонов.	1	
63.	Упражнения на развитие диафрагмально-реберного дыхания. Каноны.	1	
64.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Каноны.	1	
65.	Распевание: грудной, фальцетный регистр. Упражнения на трехголосие.	1	
66.	Упражнения на развитие навыков трехголосия.	1	
67.	Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Двухголосие, каноны.	1	
68.	Вокально-техническая работа: звуковедение, артикуляция. Каноны.	1	
69.	Фонопедические программы: 4,5,6 цикл. Вокально-техническая работа над репертуаром.	1	
70.	Выработка певческого вибрато. Пение без сопровождения.	1	
71.	Вокально-техническая работа. Пение без сопровождения.	1	
72.	Фонопедические программы: 4,5,6 цикл. Артикуляция, дыхание. Унисон.	1	
73.	Вокально-техническая работа: артикуляция, дыхание. Музыкальный словарь.	1	
74.	Распевание. Анализ звуковедения. Беседа: «Как беречь голос».	1	
75.	Подготовка к отчетному концерту.	1	
76.	Подготовка к отчетному концерту.	1	

77.	Работа над песенным репертуаром. Анализ звуковедения.	1	
78.	Работа над песенным репертуаром. Работа над дыханием.	1	
79.	Работа над песенным репертуаром. Артикуляция.	1	
80.	Проучивание «трудных мест» в медленном темпе.	1	