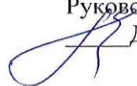


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
классных руководителей
Протокол от 01.09.2023 №1
Руководитель МО
Д.Г. Кочева



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
01.09.2023

С.Ю. Зайцева

УТВЕРЖАЮ
Директор МАОУ СОШ №15 города Тюмени
Приказ от 01.09.2023 № 1515-у
И.В. Носова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительных образовательных услуг в рамках муниципального задания
Танцевальная студия «Настроение»
4-5 классы

Рабочая программа по дополнительным образовательным услуг в рамках муниципального задания танцевальная студия «Настроение» разработана на основе обязательного минимума содержания образования, федерального государственного образовательного стандарта, с учетом авторской программы «Хореография» Михеевой Л.Н., (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М.: Просвещение, 2011)

Срок реализации: период обучения
Количество часов за год - 80 (в неделю -2)

Авторы программы: Друца Маргарита Владимировна, педагог дополнительного образования

2023 – 2024 учебный год

Содержание

Раздел	Стр.
1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности	8
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с формированием функциональной грамотности	11

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- приобретение положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в сценическом танцевальном искусстве;
- заинтересованность в личном росте;
- умение грамотно выполнять элементы и танцевальные связки в исполняемых произведениях;
- четкое исполнение своей танцевальной партии, понимание ее значения для создания ансамбля;
- уровень сформированности ансамблево-танцевальных навыков исполнения;
- устойчивые навыки ритмичного исполнения танцевальных движений разного характера и стиля;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и танцевальные движения;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

В результате освоения данного курса на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

К концу освоения курса обучающиеся должны уметь:

- организованно строиться по любому заданному рисунку (быстро, точно);
- быстро и точно понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, точно фиксировать позицию в течение определенного временного промежутка;
- сохранять правильную дистанцию в различных танцевальных перестроениях (колонна, круг и т.д.);
- самостоятельно определять нужное направление индивидуального и дуэтного движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок;
- успешно выполнять различные роли в группе (ансамбле) - лидера, исполнителя, критика;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- координировать свои усилия с усилиями других.
- применять полученные знания на практике.
- иметь навыки концертной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к образованию, ориентации на содержательные моменты образовательной действительности и принятия образца «хорошего обучающегося»;
- широкая мотивационная основа образовательной деятельности, включающая социальные, образовательно-познавательные и внешние мотивы;
- образовательно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей образовательной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и танцевальные движения;
- самовыражение в движении, танце.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости образования, выраженного в преобладании образовательно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой образовательно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого образовательно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности образовательной деятельности;*

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего обучающегося»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения образовательных заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия хореографических образов и текстов;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые и невербальные, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые и невербальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- правильно выполнять упражнения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя (солист, участник ансамбля), критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной и концертной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.
Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:
- *организованно строиться по любому заданному рисунку (быстро, точно);*
- *быстро и точно понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, точно фиксировать позицию в течение определенного временного промежутка;*
- *сохранять правильную дистанцию в различных танцевальных перестроениях (колонна, круг и т.д.);*
- *самостоятельно определять нужное направление индивидуального и дуэтного движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;*
- *двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок;*
- *успешно выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *уметь координировать свои усилия с усилиями других.*

Содержание курса внеурочной деятельности

2 часа в неделю, всего 80 часов

1. Введение. Понятие об основных танцевальных движениях.

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с хореографическим залом.

Место и значение регулярных занятий танцами в повседневной жизни.

Исполнение основных танцевальных правил – приветствие.

Роль танцевальной разминки в успешном освоении программы.

Танцевальная разминка.

Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.

Правильное исходное положение.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. **Понятие о координации движений. Классический танец.**

Знакомство с позициями ног.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Классический экзерсис.

Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Упражнения на развитие координации.

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).

Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.

Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами.

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами.

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

Техника прыжков и вращений.

3. **Основы народного танца. «Характерный танец».**

Понятие характерного танца.

Знакомство с позициями ног.

Изучение позиций рук.

Правильное исходное положение.

Изучение переменного шага, приставного шага, тройного шага, шага с притопом.

Бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и назад.

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

Упражнения на выработку осанки.

Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег легкий, на полупальцах.

Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп.

Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски, народные игры-танцы.

Дуэтные танцы, этюды.

4. Сюжетно-ролевые танцы. Этюды.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскаков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.

Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. Освоение поз, положений ног и рук, характерных для эстрадного танца.

Тренинг современной пластики.

Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Освоение элементов и танцевальных связок номеров концертной программы.

Отработка исполнительской техники, повышение исполнительского мастерства.

Работа над танцевальной выразительностью.

Совершенствование навыков ансамблевой работы.

Подготовка танцевальных костюмов.

Создание сценического образа (прическа, макияж).

6. Отчетный концерт.

Оформление зала и сцены.

Репетиции.

Разбор итогов отчетного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Формирование ФГ
1-2	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Игровая разминка. Общеразвивающие упражнения.	2	Исполнение танцевальных движений, ритмическая пластика, сценические движения, общефизические и общеразвивающие упражнения, растяжка мышц и связок.	Читательская грамотность
3-4	Сюжетно-ролевые танцы. Понятие «характера» танца. Импровизация.	2		
5-6	Виды русского танца. Этюдная работа (в паре, индивидуально)	2		
7-8	Разучивание образного танца в русском характере «Русский лирический»	2		
9-10	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Сюжетные танцы в мультфильмах. Образ героев через движение. Импровизация (соло).	2		
11-12	Волшебный мир танца. Работа в дуэтах. Импровизация. Танцевальные игры.	2		
13-14	Детский шуточный танец «Стирка»	2		
15-16	Детский образный танец «Полька-ладошки»	2		
17-18	Детский образный танец «Добрый жук»	2		
19-20	<i>Инструктаж по ТБ.</i> По страницам сказок. Образ и танец. Импровизация.	2		
21-22	Сюжетные танцы в русских сказках. Общеразвивающие упражнения. Растяжка.	2		Креативное мышление
23-24	Танец «Вдруг как в сказке». Разучивание основных элементов.	2		
25-26	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Танец «Вдруг как в сказке». Постановочная работа.	2		

27-28	Сюжетные танцы «Новогоднее ассорти». Разучивание основных элементов.	2		Финансовая грамотность
29-30	Сюжетные танцы «Новогоднее ассорти». Постановочная работа.	2		
31-32	Урок – игра: Станцуй любимый танец! Импровизация.	2		
33-34	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Танец «Гусарская полька». Разучивание основных элементов.	2		
35-36	Танец «Гусарская полька». Постановочная работа.	2		
37-38	Танец «Восхитительный гламур». Разучивание основных элементов.	2		
39-40	Танец «Восхитительный гламур». Постановочная работа.	2		
41-42	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Танец «Когда мои друзья со мной». Разучивание основных элементов.	2		
43-44	Танец «Когда мои друзья со мной». Постановочная работа.	2		
45-46	Закрепление материала. Повторение танцевальных номеров.	2		Математическая грамотность
47-48	Подготовка к концерту. Повторение танцевальных номеров.	2		
49	Урок – концерт для родителей.	1		
50-51	Танец «Мы – маленькие звезды». Разучивание основных элементов.	2		
52-53	Танец «Мы – маленькие звезды». Постановочная работа.	2		
54-55	Танец «Музыка моя любовь». Разучивание основных элементов.	2		
56-57	Танец «Музыка моя любовь». Постановочная работа.	2		
58-59	Танец «Вальс цветов». Разучивание основных элементов.	2		
60-63	Танец «Вальс цветов». Постановочная работа.	4		
64-65	Танец «Школьная полька». Разучивание основных элементов.	2		
66-69	Танец «Школьная полька». Постановочная работа.	4		
70-71	Танец «Хорошее настроение». Разучивание основных элементов.	2	Естественно-научная грамотность	
72-75	Танец «Хорошее настроение». Постановочная работа.	4		
76-79	Подготовка к отчётному концерту. Работа над техническим	4		

	совершенствованием, над выразительностью исполнения.		
80	Отчетный концерт	1	Глобальные компетенции
	<i>Итого: 80 часов</i>		