

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15 города Тюмени

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
классных руководителей
Протокол от 01.09.2023 №1
Руководитель МО
Д.Г. Кочева



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
01.09.2023



С.Ю. Зайцева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №15 города Тюмени
Приказ от 01.09.2023 № 1515-у
И.В. Носова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительных образовательных услуг в рамках муниципального задания
ФИЗКУЛЬТУРА ПО ИНТЕРЕСАМ
«Историко-бытовой танец»
5 классы

Рабочая программа по дополнительным образовательным услугам в рамках муниципального задания Физкультура по интересам «Историко-бытовой танец» разработана на основе обязательного минимума содержания образования, федерального государственного образовательного стандарта, с учетом авторской «Программы по историческим танцам» Дмитриевой Е.А., Москва, 2014.

Срок реализации: период обучения
Количество часов за год - 40 (в неделю - 1)

Автор программы: Друца Маргарита Владимировна, педагог дополнительного образования

2023 – 2024 учебный год

Содержание

Раздел	Стр.
1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности	8
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с формированием функциональной грамотности	9

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- приобретение положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в сценическом танцевальном искусстве;
- заинтересованность в личном росте;
- умение грамотно выполнять элементы и танцевальные связки в исполняемых произведениях;
- четкое исполнение своей танцевальной партии, понимание ее значения для создания ансамбля;
- уровень сформированности ансамблево-танцевальных навыков исполнения;
- устойчивые навыки ритмичного исполнения танцевальных движений разного характера и стиля;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и танцевальные движения;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

В результате освоения данного курса на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

К концу освоения курса обучающиеся должны уметь:

- организованно строиться по любому заданному рисунку (быстро, точно);
- быстро и точно понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, точно фиксировать позицию в течение определенного временного промежутка;
- сохранять правильную дистанцию в различных танцевальных перестроениях (колонна, круг и т.д.);
- самостоятельно определять нужное направление индивидуального и дуэтного движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок;
- успешно выполнять различные роли в группе (ансамбле) - лидера, исполнителя, критика;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- координировать свои усилия с усилиями других.
- применять полученные знания на практике.
- иметь навыки концертной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к образованию, ориентации на содержательные моменты образовательной действительности и принятия образца «хорошего обучающегося»;
- широкая мотивационная основа образовательной деятельности, включающая социальные, образовательно-познавательные и внешние мотивы;
- образовательно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей образовательной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и танцевальные движения;
- самовыражение в движении, танце.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости образования, выраженного в преобладании образовательно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой образовательно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого образовательно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности образовательной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего обучающегося»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения образовательных заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия хореографических образов и текстов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые и невербальные, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые и невербальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- правильно выполнять упражнения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя (солист, участник ансамбля), критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной и концертной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Обучающийся к концу прохождения курса получит возможность научиться:

- организованно строиться по любому заданному рисунку (быстро, точно);
- быстро и точно понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, точно фиксировать позицию в течение определенного временного промежутка;
- сохранять правильную дистанцию в различных танцевальных перестроениях (колонна, круг и т.д.);
- самостоятельно определять нужное направление индивидуального и дуэтного движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок;
- успешно выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *уметь координировать свои усилия с усилиями других.*

Способы определения ожидаемых результатов:

1. Урок-концерт
2. Генеральные репетиции
3. Концертные номера в праздничных мероприятиях
4. Танцевальные конкурсы

В течение года проводится контрольный урок-концерт, на котором присутствует завуч по дополнительному образованию. В ходе этого занятия выбираются лучшие номера для выступлений на праздниках и конкурсах. Дети всегда участвуют в новогодних праздниках, на празднике Дня учителя, праздниках, посвященных 8 марта и концу учебного года. Участие в мероприятиях: «Посвящение первоклассников», «Эрудит», тематические балы, фестивали дидактических спектаклей, «Праздник чести школьника», концерта посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне «Живи и помни», Лейки: «1 сентября», «Последний звонок». Для обучающихся школы проводится конкурс «Самый танцевальный класс», на котором участники ансамбля выступают с показательными танцевальными номерами.

Формы подведения итогов реализации программы: постановка танцевальных спектаклей, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

Критерии результативности реализации программы.

Основным показателем результативности станет: результат участия в конкурсах разных уровней. В процессе реализации программы ее результативность также определяется по критериям развития уровня танцевального совершенствования каждого ребенка. Отслеживание уровня достигнутых результатов у школьников проходит в форме индивидуального опроса в процессе работы на танцевальных занятиях.

Общий уровень развития и роста танцевального коллектива отслеживается в процессе концертной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Ритмика – 3 часа

Теория - 1 час. *Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная, энергичная. Темп – медленный, умеренный, быстрый, с ускорением. Длительности – половинная, четверти, восьмые. Строение музыкальной речи, музыкальная фраза.*

Практика - 2 часа. *Движение в темпе и характере музыки. Передача в хлопках и шагах простого ритмического рисунка. Смена движения со сменой музыкальной фразы.*

2. Танцевальный этикет – 2 часа.

Теория - 1 час. Роли партнеров в историческом танце. Связь танцевального этикета с правилами поведения в обществе и нормами этики. Приглашение на танец.

Практика – 1 час. Поклон. Ведение дамы в танце (бытовой и сценический варианты).

3. Исторический танец - 30 часов.

Теория - 2 часа. Понятие об историческом танце. Роль исторического танца в физическом, эстетическом и этическом развитии. Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века. Ведущее место полонеза, вальса, кадрили на придворных балах. История происхождения вальса. Значение балов и маскарадов, их церемониальность и порядок. Синхронность, ритмичность, техника исполнения исторического танца. Ведение – подчинение в танце.

Практика - 28 часов. Позиции ног. Положения рук дамы, кавалера, в паре в танцах XIX века. Поклоны и реверансы дамы и кавалера, приглашение на танец. Упражнения на ведение – подчинение в танце. Изучение элементов танцев: все формы *chasse*, *pas balance*, вальс в три *pas*, вальс в два *pas*, элементы польки, элементы полонеза. Учебные композиции историко–бытовых танцев: полонез (основной ход в паре по кругу променад, линии, колонна, фонтан), полька-бабочка, полька-тройка, французская кадриль, падеграс, фигурный вальс, вальс-контрданс, вальс-миньон, гавот. Импровизация на основе базовых элементов. Подготовка к балу. Бал.

4. Общеразвивающие упражнения - 5 часов

Теория – 1 час. Значение общеразвивающих упражнений, их роль в развитии опорно-двигательного аппарата.

Практика - 4 часа. Упражнения для развития голеностопного и коленного суставов. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для рук. Упражнения для улучшения устойчивости и координации движений. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 40 часов (1 час в неделю)

		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Ритмика	1	2	3
2.	Танцевальный этикет	1	1	2
3.	Исторический танец	2	28	30
4.	Общеразвивающие упражнения	1	4	5
	ИТОГО	5	35	40

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Формирование ФГ
1.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Элементы музыкальной грамоты. Понятие об историческом танце. Позиции ног, положения рук дамы, кавалера, в паре в танцах XIX века. Общеразвивающие упражнения.	1	Исполнение танцевальных движений, ритмическая пластика,	Читательская грамотность
2.	Элементы музыкальной грамоты. Роли партнеров в историческом танце. Ведение дамы в танце (бытовой и сценический варианты).	1		

3.	Элементы музыкальной грамоты. Поклоны и реверансы дамы и кавалера, приглашение на танец.	1	сценические движения, общефизические и общеразвивающие упражнения, растяжка мышц и связок.	
4.	Элементы музыкальной грамоты. Упражнения на ведение – подчинение в танце. Упражнения для рук.	1		
5.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Передача в хлопках и шагах простого ритмического рисунка. Роль исторического танца в физическом, эстетическом и этическом развитии.	1		
6.	Смена движения со сменой музыкальной фразы. Ритмический рисунок. Исторический бальный танец XIX века.	1		
7.	Связь танцевального этикета с правилами поведения в обществе и нормами этики. Упражнения на ведение – подчинение в танце.	1		
8.	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века. Упражнения для развития голеностопного и коленного суставов.	1		Глобальные компетенции
9.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Приглашение на танец. Ведущее место полонеза, вальса, кадрили на придворных балах. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		
10.	Строение музыкальной речи, музыкальная фраза. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1		
11.	Значение балов и маскарадов, их церемониальность и порядок. Ведение дамы в танце. Упражнения для рук.	1		
12.	Полонез - основной ход в паре по кругу (променад), линии, колонна, фонтан.	1		
13.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Полонез – разучивание комбинации на основе базовых элементов.	2		
14.	Синхронность, ритмичность, техника исполнения исторического танца. Импровизация на основе базовых элементов.	1		
15.	История происхождения вальса. Изучение элементов танца: вальс в два pas, вальс в три pas, chasse, pas balance. Упражнения для улучшения устойчивости и координации движений.	1		Естественно-научная грамотность
16.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Фигурный вальс – основные элементы. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1		
17.	Фигурный вальс – разучивание комбинации на основе базовых элементов.	2		
18.	Вальс-контрданс - основные элементы. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		
19.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Вальс-контрданс - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	1		
20.	Вальс-миньон - основные элементы. Упражнения для улучшения устойчивости и координации движений.	2		
21.	Вальс-миньон - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	2		Математическая грамотность

22.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> История происхождения польки. Изучение элементов танца (шаг польки вперед/назад, боковой галоп, подскоки). Упражнения на ведение – подчинение в танце.	1		
23.	Полька-бабочка - основные элементы. Упражнения для развития голеностопного и коленного суставов.	1		
24.	Полька-бабочка - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	1		
25.	Полька-тройка - основные элементы. Упражнения для улучшения устойчивости и координации движений.	1		
26.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Полька-тройка - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	1		
27.	Французская кадриль - основные элементы. Упражнения для улучшения устойчивости и координации движений.	1		Креативное мышление
28.	Французская кадриль - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	2		
29.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Падеграс - основные элементы. Упражнения для рук.	1		
30.	Падеграс - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	2		
31.	Гавот - основные элементы. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		
32.	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Гавот - разучивание комбинации на основе базовых элементов.	2		
33.	Подготовка к отчётному концерту (балу). Повторение схем танцев. Работа над выразительностью исполнения.	1		
34.	Отчетный концерт (бал).	1		
	Итого:	40ч		