

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15 города Тюмени

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

классных руководителей

Протокол от 01.09.2023 №1

Руководитель МО

 Д.Г. Кочева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

01.09.2023


С.Ю. Зайцева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №15 города Тюмени
Приказ от 01.09.2023 № 1515-у



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительным образовательным программам
в рамках муниципального задания
«Иллюзион»

Срок реализации: период обучения

Количество часов за год - 80 (в неделю - 2)

Авторы программы: Боярская Светлана Владимировна, учитель начальных классов

2023 – 2024 учебный год

Содержание

Раздел	Стр.
1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности	4
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с формированием функциональной грамотности	6

Планируемые результаты освоения программы

Предполагаемым результатом работы кружка является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений. А также участие обучающихся в спектаклях и конкурсных мероприятиях на школьном, городском и всероссийском уровне.

Форма контроля деятельности студии – дидактические спектакли.

Обучающиеся имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Педагогическое обеспечение:

Руководитель театральной студии имеет богатый опыт работы с детьми данной возрастной категории. Обучающиеся, подготовленные педагогом, занимают призовые места в конкурсах театральных коллективов и художественного чтения на городском и всероссийском уровне.

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>положительное отношение к театру, театральному искусству; интерес к учебному материалу;</p> <p>общее представление о моральных нормах поведения; уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям;</p> <p>понимание роли действий человека в жизни других людей;</p> <p>интерес к различным видам деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности;</p> <p>понимание нравственного содержания поступков окружающих людей; этические чувства на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</p> <p>общее представление о понятиях «истина», «поиск истины»; навыки оценки и самооценки результатов учебной деятельности на основе критерия ее успешности;</p> <p>эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</p>	<p>понимать смысл различных учебных задач, вносить в них свои коррективы;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</p> <p>самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</p> <p>различать способы и результат действия;</p> <p>принимать активное участие в групповой и коллективной работе;</p> <p>выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</p> <p>адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими людьми;</p> <p>вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок</p>	<p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и поисково-творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</p> <p>строить сообщения в устной форме;</p> <p>осуществлять разносторонний анализ объекта;</p> <p>выполнять обобщение (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>устанавливать аналогии;</p> <p>представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов);</p> <p>проводить аналогию и на ее основе строить и проверять выводы по аналогии;</p> <p>строить индуктивные и дедуктивные рассуждения;</p> <p>устанавливать отношения с окружающими людьми.</p>	<p>принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства, строить монологические высказывания (в т.ч. с сопровождением аудиовизуальных средств),</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации;</p> <p>допускать существование различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении, уважать чужое мнение;</p> <p>координировать различные мнения о математических явлениях в сотрудничестве и делать выводы, приходиться к общему решению в спорных вопросах и проблемных ситуациях;</p> <p>свободно владеть правилами вежливости в различных ситуациях;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>активно проявлять себя в коллективной работе, понимая важность своих действий для конечного результата;</p> <p>задавать вопросы для</p>

<p>этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа поступков одноклассников и собственных поступков;</p> <p>представление о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России на основе исторического математического материала</p>			<p>организации собственной деятельности и координирования ее с деятельностью партнеров;</p> <p>стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставить на позицию другого человека</p>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<p>внутренней позиции на уровне положительного отношения к театральному искусству;</p> <p>устойчивого и широкого интереса к познанию фактов, отношений в окружающем мире, способам решения познавательных;</p> <p>ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;</p> <p>положительной адекватной самооценки на основе заданных критериев успешности деятельности;</p> <p>установки в поведении на принятые моральные нормы;</p> <p>чувства гордости за достижения соотечественников в области искусства;</p> <p>способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания; проекция опыта решения задач в ситуации жизни.</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;</p> <p>воспринимать мнение сверстников и взрослых о выполнении действий, высказывать собственное мнение;</p> <p>прогнозировать результаты своих действий на основе анализа учебной ситуации, осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p>проявлять познавательную инициативу;</p> <p>действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;</p> <p>самостоятельно адекватно оценивать правильность</p>	<p>осуществлять расширенный поиск информации в дополнительных источниках;</p> <p>расширять свои представления о видах искусства;</p> <p>произвольно составлять небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>осуществлять действие подведения под понятие (В новых ситуациях);</p> <p>осуществлять выбор рациональных способов действий на основе анализа конкретных условий;</p> <p>строить дедуктивные и индуктивные рассуждения, рассуждения по аналогии; устанавливать причинно-следственные и другие</p>	<p>четко, последовательно и полно передавать партнерам информацию для достижения целей сотрудничества;</p> <p>адекватно использовать средства общения для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров для выработки совместно решения;</p> <p>понимать относительность мнений и подходов к решению задач, учитывать разнообразие точек зрения;</p> <p>корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить понятные для окружающих высказывания;</p> <p>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</p> <p>активно участвовать в учебно-познавательной деятельности и</p>

	<p>выполнения действия и вносить необходимые коррективы в собственные действия и коллективную деятельность</p>	<p>отношения между изучаемыми понятиями и явлениями.</p>	<p>планировать ее; проявлять творческую инициативу; самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной познавательной деятельности</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности	Формирование ФГ
1	1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями безопасности.	Беседа	Читательская грамотность
		Раздел «Основы театральной культуры» (6 часов)	Беседа, игра, знакомство с техническими средствами театра	
2	1	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Современный театр.		
3	1	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральные жанры.		Математическая грамотность
4	1	Оформление и технические средства сцены.		
5	1	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.		
6	1	Как создаётся спектакль.		
		Раздел «Культура и техника речи» (33 часа)	Беседа, игра, работа над развитием речевого аппарата, работа над развитием грудного резонатора, этюд	
7-17	11	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Работа над дыханием.		Финансовая грамотность
18-25	8	Работа над дикцией. Упражнения для развития дикции и внимательности.		
26-29	4	Интонация. Темп речи. Ритм.		
30-31	2	Скороговорки.		Креативное мышление
32-39	8	Сценические этюды, предлагаемые обстоятельства.		
		Раздел «Ритмопластика» (20 часов)	Беседа, игра, работа над развитием равновесия, пластики тела, координации движений	
40-42	3	Пластические упражнения. Работа над образом.		
43-45	3	Сценические этюды. Развитие наблюдательности.		Естественно-научная грамотность
46-59	14	Основы театрального фехтования.		
		Раздел «Театр и кинематограф» (21 час)	Беседа, игра, работа над развитием речевого аппарата, этюд, работа над развитием грудного резонатора,	
60-65	6	Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля.		

66-78	13	Просмотр документальных и художественных фильмов. Беседа после просмотра фильма.	работа над развитием равновесия, пластики тела, координации движений	Глобальные компетенции
79-80	2	Закрепление изученного материала.		