

Образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ Гармония»
Протокол № 6
от «26» августа 2020 г.





СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
Варушкина А. Ю.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Вокально-хоровая студия «Звуки музыки», 1-3 класс

Срок реализации: 3 года

Автор программы:

Варушкина Алёна Юрьевна, преподаватель хорового и сольного пения
Трапезникова Елена Вениаминовна, преподаватель хорового пения

 /Варушкина А. Ю./
 /Трапезникова Е. В./

2020 – 2021 учебный год

Содержание

Раздел 1. Аннотация	_____
Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса	_____
Раздел 3 .Содержание учебного предмета	_____
Раздел 4. Тематическое планирование	_____

I. Аннотация

Модульная программа Вокально-хоровая студия «ЗВУКИ МУЗЫКИ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2018г №196

Актуальность программы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Ни один современный концерт не обходится без вокалистов, потому что песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Работа с вокальным ансамблем (хором) строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики.

Вокально-хоровая студия «ЗВУКИ МУЗЫКИ» (хор) - это коллективный вид исполнительства, не только развивающий вокальные навыки учащихся, но и воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях совместной деятельности со слушателями. Но, кроме этого, такое направление как искусство хорового пения является в настоящее время очень востребованным у широкого круга слушателей и понятным. На занятиях через популярную музыку становится возможным не только получить первоначальные певческие навыки, но и привить детям вкус к лучшим образцам детской песни.

Данная программа имеет **общеразвивающую направленность.**

Цель программы – пробудить интерес учащихся к хоровому и вокальному пению.

Задачи программы:

- 1.Привить интерес к коллективному творчеству посредством пения.
- 2.Обучить первоначальным вокально-хоровым умениям.
- 3.Способствовать развитию музыкального слуха и интонации.
4. Активизировать эмоциональную сферу учащихся с помощью музыки.

Программа может быть модульной, т.е. построенной на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические темы, позволяющие увеличить гибкость и вариативность программы. Программа дает обучающемуся и преподавателю возможность выбора тем, нелинейной последовательности их изучения, возможность построения индивидуальных траекторий развития каждого ребенка.

Уровень сложности содержания программы – ознакомительный, стартовый.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – **6-10 лет**, учащиеся начальной общеобразовательной школы.

Для каждой группы обучающихся составляется свой тематический план.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации, подразумевает получение специальных певческих навыков на каждом этапе обучения, соразмерных количеству посещённых занятий и музыкальных способностей детей.

Срок реализации программы:

Общая продолжительность обучения по данной программе составляет 3 года. Продолжительность 1 занятия – 40- 45 минут, 1 раз в неделю.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Планируемые результаты:

1 год обучения

- ознакомление с основными вокальными приемами звукоизвлечения и получение первоначальных навыков интонирования на основе песен патриотического содержания (песни о родине, маме, семье и тд);
- умение охарактеризовать музыкальное произведение (настроение в музыке, его содержание).

В результате обучения ребенок должен знать и понимать особенности и возможности певческого голоса, уметь правильно дышать (вдох, начало звучания, выдох). Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения, ясно выговаривать слова песни.

2 год обучения

- развитие первоначальных навыков певческого интонирования и звукоизвлечения на основе песен популярных детских композиторов;
- умение охарактеризовать музыкальное произведение (настроение в музыке, его содержание).

В результате обучения пению ребенок должен соблюдать певческую установку, понимать дирижерские жесты и правильно следовать им. Разбираться в жанрах вокальной музыки, петь чисто и слаженно в унисон, петь на одном дыхании длинные фразы. Петь без сопровождения короткие попевки и отрывки песен, давать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокально-хорового коллектива.

3 год обучения

- закрепление первоначальных навыков певческого интонирования и звукоизвлечения на основе песен популярных детских композиторов;
- умение охарактеризовать музыкальное произведение (настроение в музыке, его содержание).
- умение продемонстрировать результат занятий в процессе выступления.

В результате обучения ребенок должен знать и понимать основные типы голосов, разбираться в жанрах вокальной музыки, типах дыхания, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта, петь несложные музыкальные каноны. Импровизировать и сочинять небольшие мелодии и стихотворные тексты, не бояться выступать на сцене в составе творческого коллектива.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями оценивания знаний, умений и навыков обучающихся являются:

1. Интерес к коллективному творчеству
2. Соблюдение правил вокально-хорового пения
3. Способность ярко и эмоционально передавать характер песни.

Параметры оценивания	Уровни освоения программы		
	низкий	средний	высокий
Интерес к участию в хоровом пении	Пассивная работа на занятии, рассеянность	Работа на занятии с перерывами, отвлеченность	Активная длительная включенность в работу
Соблюдение правил вокально-хорового пения	Отсутствие стремления к выполнению требований на занятии	Частичное выполнение требований на занятии, работа в группе	Полностью выполняет требования, заинтересованность в результате
Способность ярко	Отсутствие	Эпизодически	Яркое

и эмоционально передавать характер песни.	эмоционального исполнения	демонстрирует эмоциональное исполнение	эмоциональное исполнение, заинтересованность в хорошем результате выступления.
---	---------------------------	--	--

Уровень освоения программы может быть низким, средним и высоким.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах.

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

За 1-2 месяца учащиеся могут освоить и выучить – 3-4 песни разного характера. За учебный год нужно освоить 5-6 и более песен. В зависимости от уровня музыкальных данных группы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ансамбля (хора). Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню вокально-музыкального потенциала ансамбля (хора).

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями направлением работы ансамбля (хора).

IV. Учебно-тематическое планирование.

1 год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение Вводная беседа: музыка в жизни человека, пение - как способ выражение чувств и мыслей.	1	0,5	0,5
2	Ритм и темп. Ритмические группы	10	3	7
	1.1. Дикция, артикуляция. Скороговорки	3	1	2

	1.2. Звуковысотность.	2	1	1
	1.3. Работа над песней.	5	1	4
3	Интонация. Унисон	9	2	7
	3.1. Унисон. Повторение песенного материала	5	1	4
	3.2. Интонация	4	1	3
4.	Ансамбль	12	3	9
	4.1. Повторение песенного материала. Куплетная форма	6	2	4
	4.2 Ансамбль. Работа над песней	6	1	5
	ИТОГО:	32	8,5	23,5

2 год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение Вводная беседа: певческое дыхание и вокальные способности человека	2	1	1

2	Интонация. Унисон	9	2	7
	2.1. Унисон. Повторение песенного материала	4	1	3
	2.2. Интонация	5	1	4
3	Ансамбль	12	2	10
	3.1. Солист и ансамбль	6	1	5
	3.2 Ансамбль. Работа над песней	6	1	5
4.	Сценическое выступление	11	3	8
	4.1. Подготовка концертного номера	6	2	4
	4.2 Снятие зажимов	5	1	4
	ИТОГО:	34	8	26

3 год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение Вводная беседа: музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	2	1	1

2	Работа над песней	6	1	5
	2.1. Унисон. Интонация.	4	0,5	3,5
	2.2. Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5
3	Ансамбль	5	2	3
	3.1. Солист и ансамбль	2	1	1
	3.2 Дыхание. Работа над песней	3	1	2
4.	Сценическое выступление	6	2	4
	4.1. Подготовка концертного номера	4	1	3
	4.2 Снятие зажимов	2	1	1
5.	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	15	3	12
	5.1 Музыкально-сценический образ	7	1,5	5,5
	5.2. Средства музыкальной выразительности	8	1,5	6,5
	ИТОГО:	34	9	25

ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для реализации программы должны быть созданы материально-технические условия.

- учебная аудитория (просторный кабинет или актовый зал), звукоизоляция
- музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор)
- аудиоаппаратура или акустическая система (микшерный пульт, микрофоны)
- компьютер и копировальная техника (для обеспечения каждого учащегося раздаточным материалом)

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»(СанПиН 2.4.4.3172-14).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Сергеев Б. «Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств», СПб, «Союз художников», 2003 г.

- ✓ Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- ✓ Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» .-М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- ✓ Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- ✓ Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- ✓ Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- ✓ Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», СПб, «Музыка», 2000 г.
- ✓ Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- ✓ Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб: Питер , 2007.