

Образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ «Гармония»
Протокол №
От 26.08 2020 г.



СОГЛАСОВАНО
Заведующий учебной частью
Варушкина А. Ю./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Театральное искусство»
«Танцевальный дебют»

Срок реализации: период обучения

Автор-составитель программы:

Деменков Игорь Андреевич преподаватель театральных дисциплин Игорь Деменков /Деменков И.А.
Ярцева Алёна Андреевна преподаватель сценического движения Алёна Ярцева / Ярцева А. Ю.

2020 – 2021 учебный год

Содержание

Аннотация	<u>3</u>
Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности	<u>7</u>
Содержание курса внеурочной деятельности	<u>12</u>
Тематическое планирование	<u>23</u>

Аннотация

Программа «Театральное искусство» и «Танцевальный дебют» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства и хореографии.

Программа «Театральное искусство» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые в процессе освоения занятий, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала ребенка.

Цель и задачи занятий:

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, формирование думающей, чувствующей, активной личности, готовой к творческой деятельности в любой области, путем реализации данной программы.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить с театром как видом искусства;
2. увлечь детей театральным искусством;
3. сформировать умения свободно двигаться в сценическом пространстве;
4. сформировать навыки творческого взаимодействия;
5. научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
6. расширить знания воспитанников в области драматургии;
7. ориентировать учащихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всего занятия;

Развивающие:

1. развивать пластические и речевые данные воспитанников;
2. способствовать развитию воображения, фантазии и памяти;
3. развивать навык творческого подхода в работе над ролью;
4. способствовать раскрытию потенциальных возможностей;
5. создавать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
6. развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
7. развивать личностные и творческие способности детей;
8. снять психологические и мышечные зажимы;
9. развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - умение доносить свои идеи и ощущения до зрителя.
10. развивать в процессе постановочной работы:
 - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
2. способствовать привитию культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
3. способствовать воспитанию духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
4. способствовать воспитанию художественного вкуса;
5. способствовать воспитанию толерантного отношения друг к другу в процессе репетиций;
6. способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству;
7. способствовать формированию духовно-нравственной позиции;

Программа «Театральное искусство» укрепляет и развивает мышцы и суставы; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях. Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени».

Цель программы: – воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью искусства сценического движения и хореографии, формирование у учащихся художественного вкуса, обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков.

Задачи программы:

1. Изучать историю танцевальной культуры, основ актёрского мастерства.
2. Развивать чувство ритма, музыкальность детей, их моторико-двигательную и логическую память.
3. Формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуру эмпатического общения.
4. Развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце и на сцене.
5. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.
6. Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:
7. Формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
8. Стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
9. Воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Срок реализации 1 класс:

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	час	По четвертям				Итого
		1	2	3	4	
«Театральное искусство»	1 ч.	7	7	10	8	33 ч.
«Танцевальный дебют»	1 ч.	7	7	10	8	33 ч.

Срок реализации 2 – 4 класс:

Вид учебной работы	Трудоемкость					Итого
	час	По четвертям				
		1	2	3	4	
«Театральное искусство»	1 ч.	7	7	11	8	34 ч.
«Танцевальный дебют»	1 ч.	7	7	11	8	34 ч.

Оценивание прогресса учащихся производится в ходе итоговых тематических показов с периодичностью не менее 1 показа за полугодие.

Групповые занятия (от 12 до 15 человек в группе)

Раздел II. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

«Театральное искусство»

В результате освоения дисциплины, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Личностные:

«С учетом рабочей программы воспитания - развитие социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,
как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.»

1. о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
2. о сценическом времени и пространстве;
3. о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами.

Знать (изучить):

1. основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;

2. понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”, “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”, “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”, “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”;

3. упражнения психофизического тренинга;
4. приемы разминки и разогрева тела;
5. приемы освобождения мышц;
6. законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
7. как развивать свой психофизический аппарат;
8. комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
9. правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции.

Уметь:

1. построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
2. целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
3. обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
4. участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
5. подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
6. построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
7. тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
8. организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
9. находить элементы характерного поведения персонажа;

10. самостоятельно проводить групповую разминку;
11. сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
12. применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
13. применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства

в работе над ролью

14. мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
15. участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
16. готовить под руководством преподавателя и исполнять роли в спектаклях;
17. самостоятельно работать над образом и ролью.

Иметь навыки:

1. работы актёра с режиссёром;
2. активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
3. работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
4. владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Формы и методы контроля:

1. Регулярные показы актёрских упражнений, этюдов и мероприятий;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагога;
3. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогом.

«Танцевальный дебют»

В результате освоения дисциплины, у детей формируются определенные знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Личностными результатами изучения являются:

1. Личностные:

«С учетом рабочей программы воспитания - развитие социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,

как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.»

1. Развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
2. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
3. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
4. Развитие творческих способностей - развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний:

Обучающиеся научится и получит возможность:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической и сценической жизни класса, школы (музыкальные вечера,

Концерты, театральные постановки).

Метапредметными результатами изучения сценического движения являются освоенные

способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

1. Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
2. Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
3. Умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач:

Обучающиеся научится и получит возможность:

1. Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

2. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

1. Устойчивый интерес к ритмике, хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца и актерского мастерства в жизни человека;
2. Освоение танцевальных направлений как духовного и художественного опыта поколений;
3. Знание основных закономерностей сценического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности:

Обучающиеся научатся и получит возможность:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику сценического, невербального языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса:

Формы и методы контроля:

1. Регулярные показы упражнений;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагога;
3. Показы самостоятельных элементов танца, предложенным педагогом.

Содержание курса внеурочной деятельности («Театральное искусство»)

Центральной задачей начального этапа обучения является наиболее полное выявление индивидуальности каждого ребёнка во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии.

Занятия «Театральное искусство» направлены на то, чтобы активизировать инициативу ребёнка, выявить качества его актёрского дарования.

1 класс

Содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Введение: «Беседа-знакомство», «Театр как вид искусства», «Театр – искусство коллективное», «Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра»	Овладевать основными техническими приемами различных художественных техник и приемов; ознакомиться с основными понятиями композиционного построения объекта. Определять общую цель и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
Актерский тренинг: «Мышечная свобода», «Внимание и память», «Воображение и фантазия», «Развитие сенсорных умений», «Мимика», «Темпоритм», «Пластический тренинг. Пластический образ персонажа», «Действие как основа сценического искусства», «Предлагаемые обстоятельства», «Артистическая смелость», «Взаимодействие с партнером (бессловесное)»	слушать и слышать художественный текст; эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям; запоминать отдельные слова, выражения из текста;
Речевой тренинг: «Дыхание», «Артикуляция», «Звук. Сила звука», «Дикция», «Речевая фантазия (языковая догадка)», «Интонация», «Работа над литературно-художественным произведением», «Координация действия и слова», «Взаимодействие с партнером (словесное)».	выражать своё отношение к прочитанному, услышанному; узнавать и называть некоторые театральные жанры.

2 класс

Содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Введение: «Театр – синтез различных искусств», «Искусство актерской игры – главное, определяющее для театра», «Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра».</p>	<p>Овладевать основными техническими приемами различных художественных техник и приемов; планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
<p>Актерский тренинг: «Мышечная свобода», «Пластический тренинг. Пластический образ персонажа», «Сценическая вера», «Атмосфера», «Ощущение пространства», «Импровизация», «Мизансценирование», «Действие», «Действенная задача», «Предлагаемые обстоятельства», «Бессловесное общение», «Внутренний монолог», «Этюд», «Актерский образ», «Конфликт».</p>	<p>Определять общую цель и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение;</p>
<p>Речевой тренинг: «Фонационное дыхание», «Артикуляция», «Звук. Сила звука», «Дикция», «Интонация», «Общение», «Диалог и монолог», «Овладение словесным действием», «Слово в этюде», «Работа над литературно-художественным произведением».</p>	<p>конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;</p> <p>слушать и слышать художественный текст; эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям; запоминать отдельные слова, выражения из текста; выражать своё отношение к прочитанному, услышанному; узнавать и называть некоторые театральные жанры.</p>

3 класс

Содержание	Основные виды деятельности обучающихся
------------	--

<p>Введение: «Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра», «Основной закон актерского искусства в теории».</p>	<p>Овладевать основными техническими приемами различных художественных техник и приемов; ознакомиться с основными понятиями композиционного построения объекта;</p>
<p>Актерский тренинг: «Сценическая вера», «Сценическое самочувствие актера», «Основной закон актерского искусства», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Сценическая задача и ее элементы», «Факт. Событие», «Программа Этюдов», «Актерский образ», «Импровизация», «Артикуляция и дикция», «Интонация», «Действенная природа слова», «Мизансценирование», «Действенная линия», «Действенная линия и актерский образ», «Конфликт».</p>	<p>планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
<p>Речевой тренинг: «Артикуляция и дикция», «Интонация», «Действенная природа слова», «Диалог и монолог», «Орфоэпия», «ОБЩЕНИЕ», «Работа над литературно-художественным произведением».</p>	<p>Определять общую цель и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;</p> <p>слушать и слышать художественный текст; эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям; запоминать отдельные слова, выражения из текста; выражать своё отношение к прочитанному, услышанному; узнавать и называть некоторые театральные жанры.</p>

4 класс

Содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Введение: «Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра», «Беседа на тему «Театральное искусство в моей жизни»»</p>	<p>Овладевать основными техническими приемами различных художественных техник и приемов; ознакомиться с основными понятиями композиционного построения объекта; планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
<p>Актерский тренинг: «Роль. Анализ роли», «Сверхзадача роли», «Логика роли», «Сценическая жизнь и действительность», «Смысл и образ», «Создание художественного образа», «Содержание и форма в актерском искусстве», «Сценизм и сценичность», «Режиссер и актер», «Законы драматургии», «Импровизационное самочувствие», «Замысел и действие» «Цепочка поступков», «Этюд на сюжет», «Инсценировка», «Актерское перевоплощение», «Рост роли при встрече со зрителем».</p>	<p>Определять общую цель и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>
<p>Речевой тренинг: «Артикуляция и дикция», «Интонация», «Общение», «Работа над литературно-художественным произведением».</p>	<p>конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;</p> <p>слушать и слышать художественный текст; эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям; запоминать отдельные слова, выражения из текста; выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;</p>

	узнавать и называть некоторые театральные жанры.
--	--

Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальный дебют»:

1 класс

Цели и задачи: Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически.

Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

1. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

3. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.

4. Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство.

Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся.

Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях .Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»

Упражнения на развитие координации движений.

(точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений.

Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении.

Исправление дефектов осанки, походки.

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы). После закрепления и проверки материала некоторые упражнения, исполнение солистами песен с движениями и танцы (подтанцовка солистам) выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

2 класс

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом вокала. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически.

Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

1. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

3. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.

4. Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство.

Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся. В 1 и во 2-м классах – это музыкальные произведения таких композиторов, как Григорий Гладков, Ольга Юдахина, а также песни из мультфильмов на стихи Юрия Энтина.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений.

(точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Тренировка начинается с простых упражнений. обучающиеся распределяются попарно по кругу в классе.

Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Раз, два, три ну-ка повтори ». Педагог предлагает всем повторять движения за ним.

Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении

3. -ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок.(«Узнай по голосу» и т.д.)

Постановка сценического образа.

На основе выученных движений составляются танцы:

3. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.

Исправление дефектов осанки, походки.

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы).

3 класс

Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

Раздел 4. Танцевально-образные движения.

Знакомство обучающихся с образами зверей, птиц и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть в «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Портерная гимнастика.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные

шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

4 класс

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Танцевально-образные движения.

Знакомство обучающихся с образами сказочных героев: принцесс, рыцарей и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть.

Раздел 5. Портерная гимнастика.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Пример:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Раздел 8. Отрабатывание всех сценических движений. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Тематический план («Театральное искусство »)
1-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	<p>Введение</p> <p>1.1.Беседа-знакомство</p> <p>1.2.Театр как вид искусства</p> <p>1.3.Театр – искусство коллективное</p> <p>1.4.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра</p>	1
II.	<p>Актерский тренинг</p> <p>2.1.Мышечная свобода</p> <p>2.2.Внимание и память</p> <p>2.3.Воображение и фантазия</p> <p>2.4.Развитие сенсорных умений</p> <p>2.5.Мимика</p> <p>2.6.Темпоритм</p> <p>2.7.Пластический тренинг. Пластический образ персонажа</p> <p>2.8.Действие как основа сценического искусства</p> <p>2.9.Предлагаемые обстоятельства</p> <p>2.10.Артистическая смелость</p> <p>2.11.Взаимодействие с партнером (бессловесное)</p>	<p>31</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p>

Ш.	Речевой тренинг	
	3.1.Дыхание	2
	3.2.Артикуляция	2
	3.3.Звук. Сила звука	1
	3.4.Дикция	2
	3.5.Речевая фантазия (языковая догадка)	1
	3.6.Интонация	2
	3.7.Работа над литературно-художественным произведением	3
	3.8.Координация действия и слова	1
	3.9.Взаимодействие с партнером (словесное)	3
	ИТОГО:	32

2-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	Введение	3
	1.1.Театр – синтез различных искусств	1
	1.2.Искусство актерской игры – главное, определяющее для театра	1
	1.3.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра	1

<p>II.</p>	<p>Актерский тренинг</p> <p>2.1. Мышечная свобода</p> <p>2.2. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа</p> <p>2.3. Сценическая вера</p> <p>2.4. Атмосфера</p> <p>2.5. Ощущение пространства</p> <p>2.6. Импровизация</p> <p>2.7. Мизансценирование</p> <p>2.8. Действие</p> <p>2.9. Действенная задача</p> <p>2.10. Предлагаемые обстоятельства</p> <p>2.11. Бессловесное общение</p> <p>2.12. Внутренний монолог</p> <p>2.13. Этюд</p> <p>2.14. Актерский образ</p> <p>2.15. Конфликт</p>	<p>19</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>III.</p>	<p>Речевой тренинг</p> <p>3.1. Фонационное дыхание</p> <p>3.2. Артикуляция</p> <p>3.3. Звук. Сила звука</p> <p>3.4. Дикция</p> <p>3.5. Интонация</p>	<p>12</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

	3.6.Общение	1
	3.7.Диалог и монолог	1
	3.8.Овладение словесным действием	1
	3.9.Слово в этюде	2
	3.10.Работа над литературно-художественным произведением	1
	ИТОГО:	34

3-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	Введение	1
	1.1. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра	1
	1.2. Основной закон актерского искусства в теории	
II.	Актерский тренинг	23
	2.1.Сценическая вера	1
	2.2.Сценическое самочувствие актера	2
	2.3.Основной закон актерского искусства	1
	2.4. Я в предлагаемых обстоятельствах	1
	2.5.Сценическая задача и ее элементы	1

	2.6.Факт. Событие	1
	2.7.Театральный этюд	3
	2.8.Актерский образ	1
	2.9.Импровизация	2
	2.10.Артикуляция и дикция	1
	2.11 Интонация	1
	2.12.Действенная природа слова	1
	2.13.Мизансценирование	2
	2.14 Действенная линия	1
	2.15 Действенная линия и актерский образ	1
	2.16 Конфликт	2
III.	Речевой тренинг	10
	3.1.Художественное слово	2
	3.2.Интонация	2
	3.3. Действенная природа слова	1
	3.4.Диалог и монолог	2
	3.5.Орфоэпия	1
	3.6.ОБЩЕНИЕ	1
	3.7.Работа над литературно-художественным произведением	1
	ИТОГО:	34

4-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	<p>Введение</p> <p>1.1.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра</p> <p>1.2.Беседа на тему «Театральное искусство в моей жизни»</p>	1
II.	<p>Актерский тренинг</p> <p>2.1.Роль. Анализ роли</p> <p>2.2.Сверхзадача роли</p> <p>2.3.Логика роли</p> <p>2.4.Сценическая жизнь и действительность</p> <p>2.5.Смысл и образ</p> <p>2.6.Создание художественного образа</p> <p>2.7.Содержание и форма в актерском искусстве</p> <p>2.8.Сценизм и сценичность</p> <p>2.9.Режиссер и актер</p> <p>2.10.Законы драматургии</p> <p>2.11.Импровизационное самочувствие</p> <p>2.12.Замысел и действие</p> <p>2.13.Цепочка поступков</p> <p>2.14.Этюд на сюжет</p>	<p>27</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p>

	2.15.Инсценировка	1
	2.16.Актерское перевоплощение	1
	2.17.Рост роли при встрече со зрителем	1
III.	Речевой тренинг	6
	3.1.Артикуляция и дикция	2
	3.2.Интонация	2
	3.3.Общение	1
	3.4.Работа над литературно-художественным произведением	1
	ИТОГО:	34

**Тематический план (Танцевальный дебют)
1-й год обучения**

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	Введение 1.1.Беседа-знакомство 1.2.Театр как вид искусства 1.3.Театр – искусство коллективное 1.4.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра	4 1 1 1 1
II.	Сценический тренинг 2.1.Владение телом, упражнения на развитие пластики 2.2.Внимание и память, чувство ритма 2.3.Развитие фантазии, чувство пространства сцены, 2.4.Развитие сенсорных умений 2.5.Мимика, пластика 2.6.Темпоритм: 2/4, 3/4 2.7.Пластический тренинг. Выражение основных эмоций человека в танце 2.8.Действие как основа сценического искусства 2.9.Дыхание как основа движения 2.10.Развитие мышц и суставов 2.11.Взаимодействие с партнером на сцене	15 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2

Ш.	Тренинг «сценическое движение и основы хореографии»	13
	3.1. Движение в определенном направлении	1
	3.2.Музыкальные акценты	2
	3.3.Звук, ритм, тело актера. Взаимодействие всех составляющих.	1
	3.4.Современная хореография. Основные движения	1
	3.5.Эмоции актера	2
	3.6.Разнообразие движения с помощью эмоциональной окраски	1
	3.7.Работа над хореографической постановкой	2
	3.8.Координация действия, музыки и участников на сцене	1
	3.9.Взаимодействие с партнером (невербальное)	2
	ИТОГО:	32

2-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	Введение	3
	1.1. Театр – синтез различных искусств	1
	1.2.Сила хореографического искусства в театре	1
	1.3.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра и других массовых мероприятий	1

<p>II.</p>	<p>Сценический тренинг</p> <p>2.1.Постура, основные положения корпуса</p> <p>2.2.Пластический тренинг</p> <p>2.3.Законы передвижения по сцене</p> <p>2.4. География сцены, направление движения и перемещения артиста. Характер движения</p> <p>2.5. Атмосфера</p> <p>2.6.Популярные музыкальные темы,</p> <p>2.7.Мизансценирование</p> <p>2.8.Элементы танца, изучение танцевальных комбинаций</p> <p>2.9 Изменение комбинации в разных плоскостях и направления для формирования творческого мышления детей</p> <p>2.10.Цели и задачи артиста на сцене</p> <p>2.11.Способы контакта артистов</p> <p>2.12. Танцевальный номер</p> <p>2.13. Внутренняя работа артиста как способ внешнего самовыражения</p> <p>2.14.Актерский образ</p> <p>2.15.Повторение танцевального номера применением техники выразительности актера</p>	<p>19</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>III.</p>	<p>Функциональный тренинг</p> <p>3.1.Движение и дыхание</p> <p>3.2.Работа рук для усиления эмоциональной окраски</p> <p>3.3.Звуки в танце</p> <p>3.4.Дистанция</p>	<p>12</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

	3.5.Эмоциональная выразительность	1
	3.6.Общение на сцене	1
	3.7.Пластический диалог и монолог	2
	3.8.Овладение словесным действием	1
	3.9.Нужно ли слово в хореографии	1
	3.10.Преобразование танцевального номера в хореографическую постановку	1
	ИТОГО:	34

3-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	Введение 1.1. Музыкальный ритм и его виды	1
II.	Хореографический тренинг 2.1.Ритмические движения в продвижении и на месте 2.2.Рисунок танца. Линейные, прямые, диагональные и фигурные. 2.3.Схема сцены. Способы передвижения актера по сценическому пространству 2.4. Цель актерской деятельности на сцене 2.5.Основные законы сценического движения 2.6.Тело актера как инструмент выражения эмоций и чувств актера	22 1 2 1 1 1 2

	2.7.Внутренне состояние артиста, подготовка образа	1
	2.8.Характер движений актера внутри предлагаемого образа	1
	2.9.Контртемпа и контрдвижение	1
	2.10.Адажио и аллегро	2
	2.11.Что такое мизансцена и для чего она нужна?	1
	2.12.Геометрия мизанстценирования	2
	2.13.Положение тела актера на сцене и его влияние на зрителя и актерский образ	1
	2.14.Создание мизансцены, как предисловия для этюда или хореографического спектакля	1
	2.15.Современная хореография, базовый шаг	1
	2.16.Способы импровизации на сцене.Способы импровизации на основе базового шага	1
	2.17.Разучивание танцевальных комбинаций и их деформация	1
	2.18.Создание танцевального номера	1
III.	Формирование и изменения комбинации	10
	3.1.Хореографическая лексика и способы ее пополнения	1
	3.2.Симбиоз творческого мышления, фантазии и хореографической лексики в сценическом движении	1
	3.3.Влияние музыкальных акцентов на танцевальную комбинацию	1
	3.4.Диалог и монолог в движении	2
	3.5.Партерная хореография	1
	3.6.Разноуровневый ранец, как способ разнообразия танца	2
	3.7.Работа над созданием танцевального номера	1
	3.8.Репетиция номера	1

	ИТОГО:	34
--	---------------	-----------

4-й год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов
I.	Введение	2
	1.1.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра	1
	1.2.Беседа на тему «Важность физической подготовки в актерской деятельности»	1
II.	Тренинг Сценическое движение и хореография	24
	2.1. Осанка, постановка корпуса и головы	1
	2.2. Темпы и их разнообразие	2
	2.3. Импровизационные движения в соответствии с ритмом	1
	2.4. Сценическая жизнь и действительность	1
	2.5. Смысл движения и образ актера	1
	2.6. Упражнения на растяжку	2
	2.7. Подвижность суставов	1
	2.8. Силовые упражнения	1
	2.9. Свобода движений и сильное тело	1
	2.10. Главные, законы движения в хореографии	2
	2.11. Хореографическая импровизация	

	2.12.Замысел и действие	2
	2.13.Цепочка поступков	1
	2.14.Сюжет танца сценического действия	1
	2.15.Инсценировка	2
	2.16.Актерское перевоплощение	1
	2.17.Эмоциональный барьер перед выступанием и его преодоление	1
III.	Ансамбль	8
	3.1. Точка в танце, четкое исполнение движений в ансамбле	2
	3.2.Индивидуальность артиста в работе с ансамблем	2
	3.3.Работа над хореографическим номером	2
	3.4.Отработка номера	2
	ИТОГО:	34

Список литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. –Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
3. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии»,М, искусство 1999.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) –М.: Ральф, 2000
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.М., Советский композитор, 1991
8. Васильева Т.К. «Секрет танца».
9. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001

11. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для му-зыкальной школы (любое издание)
12. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
13. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
14. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
15. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
18. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. –М.: Музыка, 1978
19. Костровицкая В. «Школа современного танца».
20. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
21. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски –М.: Советский композитор, 1991
22. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я – 2004.
23. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
24. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997.
25. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
26. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006.
27. Смирнов В.И. «Искусство балетмейстера».
28. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
29. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
32. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
33. Уральская В.И. «Природа танца».
34. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике.1 класс. М., Музыка, 1995

35. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. –Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. – СПб.: Питер, 2017. – 192 с.: ил.