

Образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Гармония»

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ Гармония»  
Протокол № 6  
от « 26 » августа 2020 г.



**СОГЛАСОВАНО**  
Заведующий учебной частью  
Варушкина А. Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ИЗО «Красочный мир»**

Срок реализации: 3 года

**Автор программы:**

Зайцева Ирина Маратовна, преподаватель художественных дисциплин МАУ ДО ДШИ «Гармония»  /Зайцева И.М./

2020 – 2021 учебный год

## Содержание

Раздел 1. Аннотация	2
Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса	7
Раздел 3 .Содержание учебного предмета	9
Раздел 4.Тематическое планирование	21

## Раздел 1. Аннотация

В настоящее время на государственном уровне образование в целом и дополнительное образование в частности рассматривается как стратегический ресурс развития современного российского общества. Современное дополнительное образование – это многоуровневая социально-педагогическая образовательная система, функционирующая на основе социального заказа общества.

В национальной образовательной инициативе одним из приоритетных направлений развития образования обозначено совершенствование взаимодействия образовательных учреждений с организациями всей социальной сферы, то есть социальное партнерство, которое позволяет наиболее полно решать задачи, стоящие перед дополнительным образованием.

Социальное партнерство – это тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений. Подобным социальным партнерством является организация отделений межведомственного взаимодействия между ДШИ «Гармония» и СОШ, целью которого является воспитание и развитие гармоничной личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Учебный предмет «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа представлена в виде двух взаимозаменяемых модулей. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет.

**Актуальность** изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование бросового материала и нестандартных изобразительных техник.

## ***2. Срок реализации кружка ИЗО «Красочный мир»***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого и второго года обучения составляет 34 недели в год.

## ***3. Объем времени, предусмотренный на реализацию кружка***

Общая трудоемкость кружка ИЗО «Красочный мир» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Теория			Практика		
	1-й год	2-й год	3-й год	1-й год	2-й год	3-й год	1-й год	2-й год	3-й год
Аудиторные занятия	34	34	34	17	17	17	17	17	17

Объем нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Форма проведения занятий**

Форма занятий- групповая, численность учащихся в группе составляет до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **6. Цель и задачи кружка:**

Целью программы ИЗО«Красочный мир» является общеэстетическое воспитание младших школьников, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, выявление талантливых детей.

#### **Задачи:**

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- развитие навыков работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу

**Отличительными особенностями** программы являются:

- конструирование социальной среды средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (оформление класса, дома, коридоров школы работами, изготовление подарочных экземпляров изделий)
- использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр материалов по темам в сети интернет)

### ***7. Методы и формы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и формы обучения:

- беседа, рассказ, объяснение);
- демонстрация наглядных пособий, карточек;
- изготовление раздаточных материалов в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам
- демонстрация практических приемов работы;
- подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- хорошо освещаемое помещение;
- соответствующая материально-техническая база (наличие компьютера, проектора, экрана, доски, музыкального проигрывателя);
- наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ «Гармония». Во время работы обучающиеся и преподаватель могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению различных направлений в искусстве, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, преподаватель приносит достаточное количество наглядных пособий.

## Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Планируемые результаты:

### 1. Личностные:

«С учетом рабочей программы воспитания - развитие социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.»



- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

## 2. Метапредметные:

### Регулятивные:

- принимать и сохранять задачу материала;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать обратную связь преподавателя и других членов кружка

### Познавательные:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

### Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

## 3. Предметные

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

- знать технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичные знания об основах цветоведения;
- первичные знания о средствах художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка;
- первичные знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение и навыки работы с бумагой: вырезание, аппликация, оригами, конструирование
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

### Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ОБРАЗЫ ВРЕМЕН ГОДА В КАЛЕНДАРЕ

#### Раздел I. Краски Осени

##### Тема 1.1. Вводное занятие (дпи)

Что такое изо и дпи? Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Примеры детских работ, работы художников. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Введение понятия «силуэт».

Художественное рисование пластилином. Разновидность нетрадиционной техники. Особенность выполнения. Подготовка материала. Проработка последовательности работы.

*Техника:* пластилинография

*Творческое задание:* «На дне морском»

*Материалы:* пластилин, картон, ножницы, стеки

##### Тема 1.2 Подсолнухи (изо)

Как изображать цветы? Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др.

Работа в технике гуашь. Последовательность выполнения работы.

*Техника:* гуашь

*Творческое задание:* «Подсолнухи»

*Материалы:* Бумага акварельная. Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

##### Тема 1.3 Открытка ко Дню пожилого человека (дпи)

Открытка как вид искусства. История возникновения. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг.

Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Теплые и холодные цвета. Монотипия. Аппликация. Особенность выполнения работы. Проработка последовательности работы.

*Техника:* Аппликация. Монотипия (Отпечатки листьев)

*Творческое задание:* Открытка «Кленовый лист»

*Материалы:* Лист дерева. Картон цветной. Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка. Фломастеры. Клей. Лента

##### Тема 1.4 Лужа и сапожки (изо и дпи)

Изображение воды. Способы изображения дождя акварелью. Методики сопротивления (использование воска, масляной пастели).

Нетрадиционная техника получения пятна лужи с помощью выдувания из трубочки. Орнамент.

*Техника:* Выдувание из трубочки, использование воска, акварель

*Творческое задание:* «Лужа и сапожки»

*Материалы:* Клеенка для стола. Бумага акварельная А3. Акварель, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка, трубочки, восковые мелки (свечка)

##### Тема 1.5 Ветка рябины (изо и дпи)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный, космический и др.)

Плановость. Изображение осенних деревьев, увядающей листвы. Части дерева. Характер, веток, листьев.

*Техника:* Гуашь, пластилин

*Творческое задание:* «Ветка рябины»

*Материалы:* Клеенка для стола. Бумага акварельная. Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка. Пластилин.

### **Тема 1.6 Лев. Создание образа (изо и дпи)**

Анималистический жанр изобразительного искусства. Работы художников, художников–иллюстраторов этом жанре. Реалистичное и декоративное изображение. Передаем образ осени в рисунке. Теплые цвета. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Изображаем гриву льва с помощью нетрадиционных техник рисования.

*Техника:* Гуашь, сухая кисть, нетрадиционные техники рисования с помощью вилки

*Творческое задание:* «Храбрый Лев»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, гуашь, кисти, пластиковая вилка

### **Тема 1.7 Где живет паучок? (изо и дпи)**

Жанр пейзаж. Как передать образ засыпающей природы, ее настроение. Праздник Хеллуин. Изображение замка от простых геометрических фигур.

*Техника:* Гуашь, пластилин

*Творческое задание:* «Где живет паучок?»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, пластилин.

### **Тема 1.8 Рисунок ко дню матери (изо)**

Жанр портрет. Образ матери. Образ осени. Реалистичное и декоративное изображение. Пропорции лица человека. Эмоции. Мимика. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь, цветные карандаши, аппликация

*Творческое задание:* «Дама Осень»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, цветные карандаши, гербарий

## **Раздел II. Волшебница Зима**

### **Тема 2.1 Белые березы (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный, космический и др.) Плановость, световоздушная среда, передача настроения в рисунке, время суток. Изображение берез зимой, иней. Составные части дерева березы. Характер веток и ствола березы. Изображение сугробов. Разбор изображения «белого на «белом». Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь и нетрадиционные техники рисования.

*Творческое задание:* «Белые березы»

*Материалы:* Бумага акварельная А3. Простой карандаш. Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка. Соль или блестки.

### **Тема 2.2 Новогодняя елочная игрушка (дпи)**

История возникновения елочной игрушки. Природные материалы для создания елочных игрушек. Техника выполнения игрушки. Подбор материалов. Вырезание, склеивание, роспись игрушки.

*Техника:* Объемная поделка

*Творческое задание:* «Елочка» и «Звезда»

*Материалы:* Картон, крупа, клей, ножницы, лента, бусинки

### **Тема 2.3 Образ Дедушки Мороза (изо)**

Жанр портрет. Разновидности портрета. Образ мороза, зимы, праздника. Пропорции фигуры человека. Эмоции. Мимика. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь, цветные карандаши

*Творческое задание:* «Дедушка Мороз»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка, цветные карандаши.

### **Тема 2.4 Моя любимая шапочка (дпи)**

Одежда для фигуры человека. Головной убор человека. Пропорции. Силуэт шапочки. Рисунок орнаментальный, имитирующий вязанное изделие. Рисунок печатками. Изображение с зимней тематикой. Использование нетрадиционных материалов. Вырезание.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью, печатками, вырезание, аппликация

*Творческое задание:* «Моя любимая шапочка»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, нитки, картон, ватные диски, клей

### **Тема 2.5 Кормушка для птиц (изо и дпи)**

Изображение части дерева, схема изображения простой архитектуры (домика, кормушки) и изображение снегирей. Правила и последовательность изображения птиц от простых геометрических фигур. Работа над композицией.

*Техника:* Вырезание, аппликация, гуашь

*Творческое задание:* «Кормушка для птиц»

*Материалы:* Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, картон гофрированный, клей, ножницы.

### **Тема 2.6 Открытка к празднику Защитника Отечества (дпи)**

Открытка как вид искусства. История возникновения. Синтез техник: вырезания, аппликации, рисунок цветными карандашами или фломастерами. Поэтапное изготовление открытки (внутренней и лицевой части). Шрифт. Выбор шрифта для подписи и пожеланий.

*Техника:* Аппликация. Вырезание

*Творческое задание:* «Прогулка с папой на вертолете»

*Материалы:* Картон цветной, бумага цветная, цветные карандаши (фломастеры), клей, ножницы.

### **Тема 2.7 Динозаврики (изо и дпи)**

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом динозавра. Изображение от простых геометрических фигур, изображение текстуры кожи динозавра.

*Техника:* Гуашь, кисти, аппликация, вырезание

*Творческое задание:* «Динозаврики»

*Материалы:* Акварельная бумага А3, гуашь, кисти, палитра, цветная бумага, клей, ножницы.

## **Раздел III. Весна идет-Весне дорогу!**

### **Тема 3.1 Открытка к 8 марта (дпи)**

Открытка как вид искусства. История возникновения. Синтез техник: оригами, вырезания, аппликации, рисунок цветными карандашами или фломастерами. Поэтапное изготовление открытки (внутренней и лицевой части). Шрифт. Выбор шрифта для подписи и пожеланий.

*Техника:* Оригами. Аппликация. Вырезание.

*Творческое задание:* Открытка «Мимозы»

*Материалы:* Картон цветной, бумага цветная, цветные карандаши или фломастеры, клей, ножницы.

### **Тема 3.2 Рисунок ко Дню космонавтики. Планеты (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный, космический и др.) Создание композиции с разными планетами (из нескольких круглых и отличающихся по диаметру объектов) и других объектов из космоса (комет, астероидов, метеоритов). Плановость. Световоздушная среда. Передаем космическое пространство (красочные вселенные, звезды). Изображение космических объектов в цвете. Передача объема, движения.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть. Техника набрызг. Использование нетрадиционного способа рисования губкой.

*Творческое задание:* «Планеты»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка, губка

### **Тема 3.3 Рисунок к Пасхе (изо и дпи)**

Праздник Пасха. Ассоциации с празднованием Пасхи. Образ пасхи в рисунке. Правила и последовательность изображения курочки, яиц от простых геометрических фигур. Работа над композицией. Используемые материалы.

*Техника:* смешанная техника гуашь, пластилин, цветная бумага

*Творческое задание:* «Курочка-наседка»

*Материалы:* Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, пластилин, цветная бумага, клей, ножницы

### **Тема 3.4 Весенний пейзаж (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный, космический и др.) Плановость, световоздушная среда, передача настроения в рисунке, время суток. Образ Весны, пробуждение природы.

Изображение весенних деревьев, перелетных птиц. Цвет весны. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Весенний пейзаж»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра

### **Тема 3.5 Рисунок ко дню Победы (изо и дпи)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Изображение неба в пейзаже (ночью и днем). Образ Победы в рисунке. Изображение техники. Изображение легендарного самолета времен ВОВ. Композиционные решения. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь, аппликация, нетрадиционные техники рисования

*Творческое задание:* «Первым делом самолеты» и ««Салют, Победа!»»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра, цветной картон, ватные палочки

## **Раздел IV. Лето красное**

### **Тема 4.1 Африканский закат. Контровое освещение (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Контровое освещение. Карандашный рисунок животного из Африки (зебра, жираф, слон). Создание композиции. Силуэт, работа с шаблонами. Карандашный рисунок.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Африканский закат».

*Материалы:* Бумага акварельная А3, простой карандаш, гуашь, кисти, шаблоны

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ОБРАЗЫ ВРЕМЕН ГОДА В КАЛЕНДАРЕ**

### **Раздел I. Краски Осени**

#### **Тема 1.1 Первые художники (изо и дпи)**

Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Силуэт. Простые и сложные силуэты.

*Техника:* Сухая кисть. Вырезание. Рисование карандашами, фломастерами.

*Творческое задание:* «Наскальные рисунки»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка, ножницы, цветные карандаши (фломастеры)

#### **Тема 1.2 Лебедь. Создание образа (изо)**

Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства. Работы художников, художников –иллюстраторов этом жанре. Реалистичное и декоративное изображение. Передаем образ в рисунке. Плановость. Пропорции. Изображение с помощью силуэта ладони. Изображение воды.

*Техника:* Гуашь, сухая кисть

*Творческое задание:* «Лебедь»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

#### **Тема 1.3 Рисунок ко Дню пожилого человека (изо и дпи)**

Жанр натюрморт. Изображение простого натюрморта из 2-3 объектов. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи.

Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Теплые и холодные цвета. Монотипия.

Особенность выполнения работы. Последовательности работы.

*Техника:* Монотипия (Отпечатки листьев)

*Творческое задание:* Открытка «Осенний букет»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, лист дерева, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

#### **Тема 1.4 Дары осени. Плоские и объемные изображения (изо и дпи)**

Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ. Пуантилизм. Объемное конструирование.

*Техника:* Пуантилизм (Рисование ватными палочками) и объемное конструирование.

*Творческое задание:* 1) «Дары осени», 2) «тыква»

*Материалы:* 1) Бумага акварельная А4, гуашь, ватные палочки 2) Цветная бумага, клей, ножницы.

#### **Тема 1.5 Настроение осени. Пейзаж (изо)**

Пейзаж. Плановость. Световоздушная среда. Как изображать осенний дождь? Передаем настроение в рисунке. Рисуем тучи, ветер, дождь. Изображение осенних деревьев, опавшей листвы. Части дерева. Характер ствола, веток, листьев. Реалистичное и декоративное изображение.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Осенний дождь»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

### **Тема 1.5 Сова. Стилизация (изо)**

Анималистический жанр. Схематичное изображение птиц. Образ. Стилизация. Декор. Изображение от простых геометрических фигур. Колористическое решение рисунка.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Сова»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

### **Тема 1.7 Открытка ко Дню матери (дпи)**

Открытка как вид искусства. Варианты силуэта и сгибов открытки. Поэтапное изготовление открытки (внутренней и лицевой части).

Шрифт. Выбор шрифта для подписи и пожеланий.

Стилизация. Декоративное изображение роз. Колористическое решение рисунка.

*Техника:* Гуашь, аппликация, вырезание

*Творческое задание:* «Розы для мамы»

*Материалы:* Цветной картон, цветная бумага, гуашь, фломастеры (цветные карандаши), ножницы, клей.

## **Раздел II. Волшебница Зима**

### **Тема 2.1 Мои любимые рукавички (изо и дпи)**

Одежда для человека. Пропорции кисти руки. Силуэт рукавиц. Рисунок орнаментальный, имитирующий вязанное изделие. Рисунок печатками. Изображение с зимней тематикой. Использование нетрадиционных материалов. Вырезание.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью, печатками, вырезание, аппликация

*Творческое задание:* «Моя любимые рукавички»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, гуашь, нитки, картон, ватные диски, клей, ножницы

### **Тема 2.2 Зимняя шубка (изо и дпи)**

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Выполнение прорезного шаблона сугроба из прорезных салфеток. Составление композиции из шаблонов сугробы, елочки, зайцы. Заполнение их в технике «набрызг».

*Техника:* Набрызг

*Творческое задание:* «Зимняя шубка»

*Материалы:* Клеенка для стола. Бумага акварельная А4. Простой карандаш. Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка. Шаблоны.

Зубная щетка или жесткая кисть.

### **Тема 2.3 Новогодняя елочная игрушка из шишки (дпи)**



История возникновения елочной игрушки. Природные материалы для создания елочных игрушек. Образ животного или птицы. Составление целого из частей. Подбор материалов. Техника выполнения игрушки. Подготовка частей и крепление изделия.

*Техника:* Скульптура (Объемная поделка). Вырезание.

*Творческое задание:* «Новогодняя елочная игрушка»

*Материалы:* Шишка, помпоны (пластилин), ножницы, клей, лента, бусинки, фетр, блестки

#### **Тема 2.4 Лиса. Иллюстрация(изо)**

Анималистический жанр. Иллюстрация. Работы художников. Работы художников –иллюстраторов. Реалистичное и декоративное изображение. Образ в рисунке. Плановость.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Лиса»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра.

#### **Тема 2.5 Волшебница зима. Пейзаж (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Как изображать зиму? Передаем настроение в рисунке. Рисуем светлый снег, мороз, закат. Изображение поэтапно елочек. Характер ствола, веток, иголок. Изображение снега на ветках. Изображение животных в пейзаже. Реалистичное и декоративное изображение.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Волшебница зима»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

#### **Тема 2.6 Необычная посуда (дпи)**

Изображение посуды. Понятия «ось симметрии», овал. Простые симметричные предметы (кружка, блюдце). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза). Этапы работы. Украшение посуды изображением.

*Техника:* Пластилинография

*Творческое задание:* Коллективная работа «Чаепитие»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

#### **Тема 2.7 Цветы-сердечки (дпи)**

Изображение цветов из фигуры сердечек. Симметрия. Этапы работы с аппликацией.

*Техника:* Вырезание, аппликация

*Творческое задание:* «Цветы-сердечки»

*Материалы:* Цветной картон, фломастеры, карандаши, клей, шпажка для стебля

#### **Тема 2.8 Открытка к празднику Защитника Отечества (дпи)**

Открытка как вид искусства. Синтез техник: вырезания, аппликации, рисования. Поэтапное изготовление открытки (внутренней и лицевой части). Камуфляжная расцветка для фона открытки. Шрифт. Выбор шрифта для подписи и пожеланий.

*Техника:* Аппликация. Вырезание. Гуашь

*Творческое задание:* «Открытка к празднику Защитника Отечества с военной техникой»

*Материалы:* Бумага А4, Клеенка для стола. Картон цветной. Бумага цветная. Фломастеры. Клей. Ножницы.

#### **Тема 2.9 Про кота (изо)**

Анималистический жанр. Изображение кошек. Образ. Рассказ о животном. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

*Техника:* Гуашь, пластилин, нитки

*Творческое задание:* «Про кота»

*Материалы:* Клеенка для стола. Бумага акварельная А3. Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка, пластилин, нитки.

### **Раздел III. Весна идет-Весне дорогу!**

#### **Тема 3.1 Открытка к празднику 8 марта(дни)**

Открытка как вид искусства. Синтез техник: оригами, вырезания, аппликации, рисунок цветными карандашами или фломастерами.

Поэтапное изготовление открытки (внутренней и лицевой части). Шрифт. Выбор шрифта для подписи и пожеланий.

*Техника:* Оригами. Аппликация. Вырезание.

*Творческое задание:* Открытка «Гюльпаны»

*Материалы:* Картон цветной, бумага цветная, цветные карандаши или фломастеры, клей, ножницы.

#### **Тема 3.2 Рисунок ко Дню космонавтики. Планеты(изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный, космический и др.) Создание композиции с техническими объектами в космосе (ракеты, спутники, космические корабли, нло) и других объектов из космоса (комет, астероидов, метеоритов, планет). Плановость. Световоздушная среда. Передаем космическое пространство (красочные вселенные, звезды). Передача объема, движения.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть. Техника набрызг. Использование нетрадиционного способа рисования губкой.

*Творческое задание:* «Космическое путешествие»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, губка

#### **Тема 3.3 Весенний пейзаж (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Плановость, световоздушная среда, передача настроения в рисунке, время суток. Образ Весны, пробуждение природы. Изображение ручьев, таявшего снега, весенних деревьев, подснежников. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Апрельские ручьи»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра

#### **Тема 3.4 Поделка к Пасхе (дни)**

Праздник Пасха. Ассоциации с празднованием Пасхи. Декупаж, этапы работ в этой технике. Используемые материалы.

*Техника:* Декупаж

*Творческое задание:* «Пасхальное яичко»

*Материалы:* Деревянная заготовка, салфетка с изображением, клей для декупажа кисти

#### **Тема 3.5 Рисунок ко дню Победы (изо)**

Сюжетно-тематическая картина. Выбор частушки и варианты изображений к ней. Композиционные варианты. Плановость. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Иллюстрации к частушкам»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра

## Раздел IV. Лето красное

### Тема 4.1 Подводный мир (изо)

Пейзаж. Создание композиции. Плановость. Световоздушная среда. Как изображать морских жителей? Карандашный рисунок морских жителей (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Работа по образцу. Декоративное заполнение форм. Работа над композицией в технике гуашь. Передаем водное пространство, движение воды и морских жителей

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Подводный мир».

*Материалы:* Бумага акварельная А3, простой карандаш, гуашь, кисти, шаблоны, карточки.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ОБРАЗЫ ВРЕМЕН ГОДА В КАЛЕНДАРЕ

### Раздел I. Краски Осени

#### Тема 1.1 Моя летняя история (изо)

Виды и жанры изобразительного искусства. Сюжетно-тематическая картина. Композиционные варианты. Плановость. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Пятно. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Виды линий. Силуэт. Простые и сложные силуэты. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Моя летняя история»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши (фломастеры)

#### Тема 1.2 Компоты-варенья (изо и дпи)

Декоративно-прикладное искусство. Выразительные средства: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Форма.

*Техника:* восковые мелки (фломастеры), акварель.

*Творческое задание:* «Компоты-варенья»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, простой карандаш, акварель, цветные карандаши (фломастеры)

#### Тема 1.3 Золотая осень жизни. Портрет (изо)

Жанр портрет. Образ бабушки или дедушки. Реалистичное и декоративное изображение. Пропорции лица человека. Эмоции.

Мимика. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь, цветные карандаши

*Творческое задание:* «Портрет бабушки или дедушки»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, цветные карандаши

#### **Тема 1.4 Листопад в березовом лесу (дпи)**

Пейзаж. Виды бумаги. Обрывная техника. Понятие «ритм», «Цветовое пятно». Теплые и холодные цвета. Передача движения листьев

*Техника:* Аппликация. Обрывная техника.

*Творческое задание:* «Листопад в березовом лесу»

*Материалы:* Картон цветной, цветная бумага, клей.

#### **Тема 1.5 Улетай, перелетная птица (изо)**

Пейзаж. Плановость. Световоздушная среда. Как изображать ночь? Передаем настроение в рисунке. Характер линии камышей, травы, птиц.

Реалистичное и декоративное изображение. Рисунок журавлей от простых геометрических фигур. Этапы работы.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Улетай, перелетная птица»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

#### **Тема 1.6 Рисунок ко Дню матери (изо и дпи)**

Одежда для женской фигуры. Образ праздничного костюма. Стилль. Детали наряда. Декорирование. Эскиз костюма. Этапы работы.

*Техника:* Аппликация, вырезание, цветные карандаши (фломастеры)

*Творческое задание:* «Наряд для мамы»

*Материалы:* Бумага акварельная А4, цветные карандаши (фломастеры), материалы для декорирования (бусинки, отрезки ткани, крупа, макаронные изделия)

## **Раздел II. Волшебница Зима**

#### **Тема 2.1 В гостях у мамонтенка (изо)**

Тематическая картина. Изображение зимы на севере (как рисовать снег, лед, холод, северное сияние) Изображение мамонта от простых геометрических фигур. Композиционные решения.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «В гостях у мамонтенка»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, палитра

#### **Тема 2.2 Новогодняя елочная игрушка из макарон (дпи)**

История возникновения елочной игрушки. Материалы для создания елочных игрушек. Образ игрушки. Составление целого из частей.

Подбор материалов. Техника выполнения игрушки. Подготовка частей и крепление изделия.

*Техника:* Скульптура (Объемная поделка). Аппликация.

*Творческое задание:* «Новогодняя елочная игрушка»

*Материалы:* Макаронные изделия, картон, клей, лента, бусинки, блестки

#### **Тема 2.3 Елочка-красавица (изо)**

Изображение хвойных деревьев. Характер ствола, веток, иголок ели. Изображение ели гуашью.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Елочка-красавица»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра.

#### **Тема 2.4 Маска (дпи)**

Маскарад. Виды масок. Маска как составная часть образа. Форма. Декорирование.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Маска»

*Материалы:* Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, ткань, пайетки, бусинки

#### **Тема 2.5 Зимние забавы (изо)**

Тематическая картина. Композиция с включением фигур людей, деревьев, животных. Детские зимние игры и развлечения. Передача настроения в рисунке. Реалистичное и декоративное изображение.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Зимние забавы»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка.

#### **Тема 2.6 Медведь. Иллюстрация (изо)**

Анималистический жанр. Иллюстрация. Работы художников. Работы художников –иллюстраторов. Реалистичное и декоративное изображение. Образ в рисунке. Плановость.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Медведь»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра.

#### **Тема 2.7 Рисунок к празднику Защитника Отечества (изо)**

Тематическая картина. Варианты композиции с фигурой богатыря. Доспехи и одежда богатыря. Включение в композицию деревьев, животных, птиц.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «Подвиги богатыря»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра.

### **Раздел III. Весна идет-Весне дорогу!**

#### **Тема 3.1 Роспись вазы к празднику 8 марта(дпи)**

Декоративно-прикладное искусство. Материалы для росписи вазы. Композиционные решения на объемном изображении. Эскизы.

Поэтапное изготовление росписи.

*Техника:* Роспись

*Творческое задание:* «Ваза к 8 марта»

*Материалы:* Стекло, бутылочка, клей, краски акриловые, краски для витража, кисти

#### **Тема 3.2 Рисунок ко Дню космонавтики. Инопланетный мир (изо)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный, космический и др.) Создание композиции с изображением пейзажа иной планеты с включением технических объектов в космосе (ракеты, спутники, космические корабли, нло), атак же комет, астероидов, метеоритов, планет. Плановость. Световоздушная среда. Космическое пространство. Движение

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть. Техника набрызг. Использование нетрадиционного способа рисования губкой.

*Творческое задание:* «Инопланетный мир»

*Материалы:* Бумага акварельная А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, губка

### **Тема 3.3 Весенний пейзаж (изо и дпи)**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Плановость, световоздушная среда, передача настроения в рисунке, время суток. Образ Весны, пробуждение природы. Изображение птиц, новых гнезд, изображение ручьев, проталин, весенних деревьев, первой листвы. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь, аппликация

*Творческое задание:* «Грачи прилетели»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра

### **Тема 3.4 Роспись яиц к Пасхе (дпи)**

Праздник Пасха. Ассоциации с празднованием Пасхи. Изделия ДПИ с росписью. Разновидности росписи. Мазок. Выполнение упражнений: элементы росписи с помощью кисти. Создание композиции. Передача образа. Роспись деревянной заготовки яйца. Используемые материалы. Этапы выполнения работы

*Техника:* Роспись деревянной заготовки яйца

*Творческое задание:* «Цыпленок»

*Материалы:* Деревянная заготовка, акриловые краски, кисти, палитра

### **Тема 3.5 Рисунок ко дню Победы (изо)**

Иллюстрация. Работы художников-иллюстраторов к стихам о войне. Выбор стихотворения о войне и варианты изображений к нему. Композиционные варианты. Плановость. Этапы выполнения работы.

*Техника:* Гуашь

*Творческое задание:* «О войне»

*Материалы:* Гуашь, кисти, палитра

## **Раздел IV. Лето красное**

### **Тема 4.1 Иллюстрации к стихам про лето (изо)**

Тематическая картина. Пейзаж. Пленэр. Включение в рисунок фигур человека, животных, рыб, птиц. Световоздушная среда, плановость. Цветовое решение. Карандашный рисунок. Создание композиции. Этапы работы.

*Техника:* Смешанная техника работы гуашью: пастозная, растушевка. Сухая кисть.

*Творческое задание:* «Про лето».

*Материалы:* Бумага акварельная А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра

## Раздел 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№темы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
	<b>Образы времен года в календаре</b>	
	<b>I. Краски Осени</b>	
1.1	Вводное занятие На дне морском (дпи)	1
1.2	Подсолнухи (изо)	1
1.3	Открытка ко Дню пожилого человека (дпи)	2
1.4	Лужа и сапожки (изо и дпи)	1
1.5	Ветка рябины (изо и дпи)	1
1.6	Лев. Создание образа (изо и дпи)	1
1.7	Где живет паучок? (изо и дпи)	1
1.8	Рисунокко Дню матери (изо)	2
	<b>II. Волшебница Зима</b>	
2.1	Белые березы. Пейзаж (изо)	2
2.2	Новогодняя елочная игрушка (дпи)	2
2.3	Образ дедушки Мороза (изо)	2
2.4	Моя любимая шапочка (дпи)	1
2.5	Кормушка для птиц (изо и дпи)	2
2.6	Открытка ко Дню защитника Отечества (дпи)	1
2.7	Динозаврики (изо и дпи)	2
	<b>III. Весна идет-Весне дорогу!</b>	
3.1	Открытка к 8 марта. Мимозы (дпи)	1
3.2	Рисунок ко Дню Космонавтики. Планеты (изо)	2
3.3	Рисунок к Пасхе. Курочка-наседка (изо и дпи)	2
3.4	Весенний пейзаж (изо)	2
3.5	Рисунок ко Дню Победы (изо и дпи)	2
	<b>IV. Лето красное</b>	

4.1	Африканский закат (изо)	1
<b>Итого за год</b>		<b>32</b>

Второй год обучения

№те мы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
<b>Образы времен года в календаре</b>		
<b>I. Краски Осени.</b>		
1.1	Первые художники (изо и дпи)	1
1.2	Лебедь. Создание образа (изо)	1
1.3	Рисунок ко Дню пожилого человека (изо и дпи)	1
1.4	Дары осени (изо и дпи)	2
1.5	Настроение осени. Пейзаж (изо)	4
1.6	Сова. Стилизация (изо)	2
1.7	Открытка ко Дню матери. Розы для мамы (дпи)	1
<b>II. Волшебница Зима.</b>		
2.1	Мои любимые рукавички (изо и дпи)	1
2.2	Зимняя шубка (изо и дпи)	1
2.3	Новогодняя елочная игрушка из шишки (дпи)	2
2.4	Лиса. Иллюстрация (изо)	2
2.5	Волшебница зима. Пейзаж (изо)	2
2.6	Необычная посуда (дпи)	1
2.7	Цветы-сердечки (дпи)	1
2.8	Открытка ко Дню Защитника Отечества (дпи)	1
2.9	Про кота (изо)	1
<b>III. Весна идет-Весне дорогу!</b>		
3.1	Открытка к 8 марта. Тюльпаны (дпи)	1
3.2	Рисунок ко Дню Космонавтики. Космическое путешествие (изо)	2



3.3	Весенний пейзаж (изо)	2
3.4	Поделка к Пасхе (дпи)	1
3.5	Рисунок ко Дню Победы. Иллюстрации к частушкам (изо)	2
<b>IV. Лето красное</b>		
4.1	Подводный мир (изо)	2
<b>Итого за год</b>		
		<b>34</b>

Третий год обучения

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
<b>Образы времен года в календаре</b>		
<b>I. Краски Осени</b>		
1.1	Моя летняя история (изо)	2
1.2	Компоты-варенья (изо и дпи)	1
1.3	Золотая осень жизни. Портрет (дпи)	1
1.4	Листопад в березовом лесу (дпи)	2
1.5	Улетай, перелетная птица (изо)	4
1.6	Рисунок ко Дню матери. Наряд для мамы (дпи)	1
<b>II. Волшебница Зима</b>		
2.1	В гостях у мамонтенка (изо)	2
2.2	Новогодняя елочная игрушка из макарон(дпи)	2
2.3	Елочка-красавица (изо)	1
2.4	Маска (дпи)	1
2.5	Зимние забавы (изо)	2
2.6	Медведь (изо)	1
2.7	Рисунок ко Дню Защитника отечества. Подвиги богатыря (изо)	2
<b>III. Весна идет-Весне дорогу!</b>		

3.1	Роспись вазы к празднику 8 марта (дпи)	2
3.2	Рисунок ко Дню Космонавтики. Инопланетный мир (изо)	2
3.3	Весенний пейзаж (изо и дпи)	2
3.4	Роспись пасхальных яиц(дпи)	2
3.5	Рисунок ко Дню Победы. О войне (изо)	2
	<b>IV. Лето красное</b>	
4.1	Иллюстрации к стихам про лето(изо)	2
		<b>34</b>
	<b>Итого за год</b>	

#### Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
10. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
12. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

13. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
14. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
15. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
16. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
17. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.

## **2. Список учебной литературы, рекомендованной детям**

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
2. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
6. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-воЭксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
7. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.