

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2014 /2015 УЧЕБНОМ ГОДУ**

*Москва, 2014*

## СОДЕРЖАНИЕ

Описание специфики предметной олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре)	3
Характеристика содержания школьного этапа	5
Описание подходов к разработке заданий школьного этапа муниципальными предметно-методическими комиссиями	6
Общая структура комплекта заданий школьного этапа	7
Пять типов заданий первого аудиторного тура школьного этапа	8
Общая характеристика задания второго тура	12
Перечень материально-технического обеспечения школьного этапа	13
Образцы (примеры) заданий школьного этапа	14
Примеры первого типа заданий	14
Примеры второго типа заданий	19
Примеры третьего типа заданий	22
Примеры четвертого типа заданий	24
Пример задания пятого типа	27
Примерная тематика заданий второго тура	28
Характеристика содержания муниципального этапа	30
Описание подходов к разработке заданий муниципального этапа региональными предметно-методическими комиссиями	31
Общая структура комплекта заданий	33
Четыре типа заданий и их общая характеристика	33
Образцы (примеры) заданий муниципального этапа	36
Примеры первого типа заданий муниципального этапа	36
Примеры второго типа заданий муниципального этапа	44
Примеры заданий третьего типа муниципального этапа	48
Примеры четвертого типа заданий муниципального этапа	50
Перечень материально-технического обеспечения муниципального этапа	54
Список литературы, Интернет-ресурсов и др. источников для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапа	55

## **ОПИСАНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРЕДМЕТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

### **Общие положения**

В соответствии с п. 2.28 Порядка проведения всероссийской олимпиаде школьников центральная предметно-методическая комиссия направляет рекомендации, определяющие принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов и требований по проведению указанных этапов олимпиады.

Предметная олимпиада по Искусству (МХК) способствует повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Олимпиада проводится на территории РФ.

Рабочим языком олимпиады является русский.

В соответствии с ч. 2 ст. 77 ФЗ 273 взимание платы за участие в олимпиаде не допускается.

Всем участникам олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам.

В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Минобрнауки, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей.

До начала каждого этапа представитель организатора проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции.

Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает знакомство с порядком и условиями проведения олимпиады и дает согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу и публикацию) персональных данных своего несовершеннолетнего ребенка, а также его олимпиадной работы, в том числе через Интернет.

Во время проведения олимпиады участники:

обязаны соблюдать Порядок и требования к соответствующему этапу, утвержденные организатором;

должны следовать указаниям организаторов;

не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных

организатором и связанных с выполнением финального задания школьного этапа после сдачи ответов на основной блок заданий;

вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения.

В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного.

Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника.

По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется жюри из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

Жюри

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;
- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;
- представляет результаты проведенного этапа участникам;
- рассматривает очно апелляции участников, ведя видеозапись;
- определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;
- представляет организатору протоколы результатов для утверждения;

- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения заданий этапа.

В соответствии с п. III, 37-38 Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников, по желанию обучающихся образовательных учреждений и по решению администрации в школьном этапе могут принимать учащиеся 5-8 классов по специально составленным заданиям.

Обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам основного общего и среднего общего образования, принимают участие в школьном этапе на добровольной основе.

Участники школьного этапа вправе выполнять олимпиадные задания для более старших классов, по отношению к тем, в которых они проходят обучение. Вместе с тем участники должны быть предупреждены о том, что в случае прохождения на следующие этапы олимпиады они должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе.

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

Согласно п. 1.5. Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, организатором школьного этапа олимпиады является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Школьный этап олимпиады проводится организатором указанного этапа олимпиады ежегодно с 1 по 31 октября текущего учебного года. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором.

Школьный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 42 Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Содержание заданий школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Школьный этап Олимпиады состоит из одного или двух туров по решению комиссии по проведению соответствующего этапа Олимпиады:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

Рекомендуется включить в комплект 8 заданий для каждой из возрастных параллелей участников 9-11 классов, которые выполняются (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов.

Если организаторы считают возможным проведение Олимпиады для возрастной группы участников 7-8 классов, рекомендуется выполнение задания в течение 3-х астрономических часов с заданиями меньшей категории сложности. Если будет принято решение о проведении школьного тура Олимпиады в 5-6 классах, рекомендуемое время выполнения заданий 2-2,5 астрономических часа. Количество заданий в возрастных группах 7-8 и 5-6 классов определяется организаторами.

Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

#### **ОПИСАНИЕ ПОДХОДОВ К РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА МУНИЦИПАЛЬНЫМИ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ КОМИССИЯМИ**

Школьный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций. Рекомендуется сформулировать задания в компетентностной парадигме, построенными на деятельностной основе.

Важно, чтобы в комплект заданий каждой из возрастных групп вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, а также связанный с искусством разных стран.

## Общая структура комплекта заданий школьного этапа

Каждому участнику аудиторного тура школьного этапа Олимпиады предлагается пять типов заданий: ответить **письменно** на **четыре типа заданий** и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить **пятое задание по сбору информации**. (Если организацию выполнения задания по сбору информации организаторы считают трудновыполнимой, этот тип задания заменяется на задание по отбору и/или систематизации предложенного материала). Сбор информации может осуществляться на основе Интернет-технологий, а также в пространстве музеев, библиотек, культурно-исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личностных смыслов и ценностей.

Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура:

2 задания первого типа,

2 задания второго типа,

1 задание третьего типа,

2 задания четвертого типа,

1 задание пятого типа.

Всего 8 заданий аудиторного тура.

**Если организаторы (Оргкомитет) считают возможным, они имеют право организовать два тура проведения Олимпиады. Второй тур – защита социокультурных проектов рекомендован именно для организации школьного этапа Олимпиады. В этом случае обязательно все участники олимпиады выполняют задания обоих туров**, а комплект заданий двух туров школьного этапа состоит из восьми заданий первого (письменного) тура и одного задания второго тура (устной защиты подготовленного проекта).

Целесообразно, чтобы подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа соответствовали общим принципам составления заданий последующих этапов Олимпиады, чтобы комплект заданий выявлял уровни развития различных компетенций и навыков участников. Вопросы и задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Учителям, готовящим участников к выступлениям на олимпиадах, уже на начальном, школьном этапе важно видеть общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Материалы раздела указывают векторы развития, по которым будет идти усложнение заданий и уровней выявления знаний, фиксирующих уровни сформированности соответствующих компетенций, которые должны продемонстрировать участники Олимпиады на различных ее этапах.

Так школьный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа.

### **Пять типов заданий первого аудиторного тура школьного этапа**

#### *Первый тип заданий*

направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: *узнавание художественного произведения*, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широком кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.

*Задания первого типа* усложняются по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства на школьном этапе до менее известных широкому кругу на последующих этапах.

Задания первого типа на *региональном* этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.

Задания первого типа на *заключительном* этапе зачастую требуют специальных расширенных знаний по предмету.

#### *Второй тип заданий*

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения искусства или явления культуры различных областей, их словарный запас. Участникам предлагается

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;



- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления;

- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Для анализа могут быть предложены, как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов.

На муниципальном этапе этот тип заданий (второй уровень сложности) для определения настроения, запечатленного в произведении, предлагает малоизвестное произведение, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию и передаче различных настроений, а также провести сравнительно-сопоставительный анализ двух или нескольких произведений разных видов искусства.

### *Третий тип заданий*

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задание этого типа направлено на *выявление умения участника анализировать произведение искусства*. На муниципальном этапе задание может усложняться предложением определить произведение искусства по его фрагменту и проанализировать его целостности по памяти, что позволяет выявить общую культуру участника. Задание может быть осложнено предложением

- определить автора произведения
- назвать другие произведения этого же автора;
- описать общую композицию произведения;
- ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей.

*Третий тип заданий* усложняется путем предложения для работы менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника.

Задание регионального и заключительного этапов может включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнено заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи; предложением провести сопоставительный анализ произведений. При выполнении задания участник может продемонстрировать более широкий круг знаний, чем определенный в задании, например: указать жанр, отметить жанровые характеристики произведения или назвать, к какому направлению в искусстве оно принадлежит, назвать имена из окружения автора произведения, дать дополнительные сведения о характерных особенностях его творчества. Подобного рода расширения ответа оцениваются дополнительными баллами, которые необходимо предусмотреть при разработке критериев и методики оценивания ответов.

#### *Четвертый тип заданий*

направлен на *выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала*, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотношению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Рекомендуется усложнить задание предложением участникам кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах. В критериях оценок целесообразно предусмотреть пункт, позволяющий оценить оригинальность подхода к выполнению задания.

На муниципальном этапе задание может быть усложнено предложением продолжить ряд признаков предложенных явлений.

#### *Четвертый тип заданий выявляет*

- способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;

- умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;

- владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Примером задания четвертого типа может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном текстах или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфичные средства выразительности того или иного вида искусства.

На муниципальном уровне задание может быть осложнено предложением дополнить ряд выделенных слов терминами, относящимися к тому же виду искусства.

Например, если в результате анализа текста из него выделились слова, обозначающие выразительные средства скульптуры: **пространство, объём, материал, форма, цвет, дополнением ряда** могут стать **фактура, масштаб, контур, движение, поза, жест**.

#### *Пятый тип заданий*

направлен на *выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации*, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме.

*Особенности процедуры выполнения пятого типа задания.* Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им черными чернилами.

Этот тип заданий направлен на выявление сформированности информационно-коммуникативных компетенций. На первом школьном этапе этот тип задания сразу же

представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отразить свою работу и дать краткий отчет).

На муниципальном этапе, вероятно, было бы сложно провести такой вид испытания, проверить и оценить представленные материалы. Поэтому задание приобретает вид систематизации предложенного материала или отбора нужного для раскрытия конкретной проблемы. Материал, предлагаемый для систематизации, рекомендуется составлять так, чтобы участник мог предложить систематизацию по различным признакам (по жанрам, по авторам, по стилям, по эпохам и т.п.).

На региональном этапе систематизация материала усложняется предложением создания концепции выставки с заданием дать имеющиеся сведения на табличках, сопровождающих предлагаемые произведения искусства, составить текст афиши, выделить знаковую работу, которая будет помещена на афише.

Задание может включать предложение расставить в хронологическом порядке предлагаемые названия и/или изображения произведений искусства.

На заключительном этапе этот тип задания выливается в развернутое творческое задание второго тура, на выполнение которого выделяется 4 астрономических часа.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТУРА**

В связи с проведением 2014 года как Года Культуры в России рекомендуется провести второй тур школьного этапа Олимпиады как конкурс социокультурных инициатив и идей по культурному освоению и преобразению окружающего пространства – школы, двора, улицы, района, транспорта. Лучшие проекты при этом предложить для реализации органам муниципальной власти. Такая организация Олимпиады будет соответствовать особенностям современных школьников, для которых характерен отход от игры и установка на реализацию, осуществление замыслов. При подведении итогов второго тура Олимпиады рекомендуется стимулировать удачные творческие инициативы, популяризация внесенных предложений через СМИ, обсуждение возможности их осуществления на уровне администрации, направленных на поддержание интереса учащихся к общественно-

культурной деятельности. Оценивается значимость общественно-культурных инициатив и умение вести поиск необходимых материалов для их осуществления.

Рекомендуется дать одно задание участникам второго тура каждой возрастной группы по разработке проекта организации социокультурной среды, избранного организаторами масштаба (школы, или двора, или улицы, или района, или транспорта) и представления его в форме презентации. Рекомендуется в качестве подсказки дать список знаменательных дат 2014-2015 годов, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) истории событиями в культуре и искусстве.

Задание дается всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени его выполнения. Рекомендуемый срок выполнения – одна-две недели. Срок подготовки, время на подготовку и тема определяется муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа Олимпиады.

#### Перечень материально-технического обеспечения школьного этапа

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) осуществляет Оргкомитет.

Школьный этап Олимпиады состоит из одного или по решению комиссии по проведению соответствующего этапа Олимпиады из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады

**Для проведения первого аудиторного тура** школьного этапа Олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) рекомендуется

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.
- В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

- Для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жестком диске в виде организованной отдельной папки или съемном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию.
- При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.
- **Для проведения второго тура** необходимо предусмотреть оснащенность аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных участниками презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляцию на мониторы, для того, чтобы жюри могло хорошо видеть и оценить электронный вариант презентации.

## ОБРАЗЦЫ (ПРИМЕРЫ) ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА

### Примеры первого типа заданий

Для 9 класса

*Пример 1 первого типа задания. 9 кл.*

**Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.**

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

*Пример текста*

Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то

находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означаящим «красавица грядёт».

Для ответа может быть предложена таблица, что сделает проверку более технологичной, или отведено пространство, ориентирующее участника на предполагаемый объем ответа.

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

### Предполагаемый вариант ответа

#### (Пример выделений в тексте)

Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означаящим «красавица грядёт».

#### Вариант ответа в таблице

1	2	4	5	6
Бюст Нефертити	Скульптура	Древний Египет	XIV в до н.э.	Египетский музей (Берлин) <b>Вариант</b> "Новый музей" Берлина. Египетская коллекция.

#### Вариант текстового ответа

В тексте говорится о скульптурном портрете, бюсте царицы Нефертити. Ее имя означает: «Прекраснейшая красавица Атона, Красавица грядёт». «Главная супруга» древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (ок. 1351—1334 до н.э.), время правления которого ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой.

Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная». Её лицо украшало храмы по всей стране.

Находится в Египетском музее Берлина.

**Рекомендация к критериям и методике оценивания.** Предполагаемый ответ показывает, что участник может дать дополнительные сведения, прямо касающиеся задания, хотя в вопросах задания они учтены не были. Именно дополнительные сведения выявляют наиболее подготовленных участников. При разработке критериев оценок рекомендуется предусмотреть начисление баллов за возможные дополнительные сведения.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – **2 балла**, указывает место его создания (страну) – **2 балла**, время создания – **2 балла**, современное местонахождение – **2 балла**. Приводит сведения о личности Нефертити – **2 балла**. = **10 баллов**. **Максимально 10 баллов**.
2. Обосновывает определение вида искусства, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за каждое верное выделение. **Максимально 4 балла**.
3. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса, давая дополнительные сведения. **Максимально 4 балла**.

**Максимальная оценка 20 баллов.**

*Пример 2 первого типа задания. 9 кл.*

*Комментарий.* Задание позволяет определить диапазон знаний: от хрестоматийных (популярного памятника Большой Сфинкс) до менее известных широкому кругу (Писец Каи).

**Даны 3 изображения памятников искусства.**

**Напишите:**

1. названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.



		
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>

**Ответ:**

<b>1.</b> Большой Сфинкс в Гизе (Древний Египет). XXVI-XXV вв. до н.э.	<b>2.</b> Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре (Древний Египет). XXVII в. до н.э.	<b>3.</b> Писец Каи (из Саккары), Древний Египет, ок.26-24 вв. до н.э., Париж, Лувр
--	---	---

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник правильно называет 3 памятника. По 2 балла за каждое верное название. 6 баллов.
2. Участник трижды верно называет страну или культуру. По 2 балла. 6 баллов.
3. Участник правильно называет местонахождение 3 памятников. По 2 балла. 6 баллов.
4. Участник указывая время создания 3 памятников. По 2 балла. 6 баллов.

**Оценка: 242 балла**

Для 10 класса

**Вариант первого типа задания для 10 класса может выстраиваться аналогично примеру 2 первого типа задания для 9 кл. и включать изображения, как более известных статуи Дискобола Мирона (около 450 года до н.э.), статуи Дорифора Поликлета (450-440 гг. до н.э.), так и менее известное произведение, например, Скопас Менада (первая пол. IV века до н.э.).**

Для 11 класса




*Пример первого типа задания. 11 кл.*

**Даны изображения 3 произведений искусства.**

**Напишите:**

1. их названия,
2. к какой стране или культуре они относятся,

3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.

**Ответ:**

1. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. 1514-1515. Картинная галерея, Дрезден. Автор "Афинской школы".	2. Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды. Роспись из Капеллы дель Арена в Падуе. 1303-1305 гг.	3. Тициан Вечеллио. Автопортрет. 1550-1562 гг. Музей Стаатлих, Берлин, Германия.
---	--	--

**Анализ ответа. Оценка:**

Задание позволяет определить диапазон знаний: от хрестоматийных (Сикстинской мадонны Рафаэля) до менее известных широкому кругу (Автопортрета Тициана).

Целесообразно определить максимальную оценку за выполнение задания, предусмотрев при этом дополнительные баллы за оправданное расширение ответов.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. 6 баллов.
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. 6 баллов. (За неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное дополнительное сведение. 6 баллов.
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находятся произведения. По 2 балла за каждое верное название. 6 баллов.
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. **Целесообразно в критериях оценок указать, что за любые дополнительные сведения может быть начислено**

до 6 дополнительных баллов, но так, чтобы общая оценка не превышала максимальной оценки в 30 баллов.

Оценка 26 баллов из 30 возможных.

### Примеры второго типа заданий

Для 9 класса

*Пример 1 второго типа задания. 9 класс.*

**Рассмотрите репродукцию.**

- 1.. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- 2.Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
- 4.Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



*Пример 2 второго типа задания. 9 класс.*

Задание связано с прослушиванием музыкальных эпизодов и направлено на выявление уровня развития учебно-познавательной, эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций и ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров,

определение жанровой принадлежности каждого из предложенных музыкальных фрагментов.

В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к эмоциональному восприятию музыкального произведения и потребность передачи своего эмоционального состояния образным языком.

Задание также содержит рефлексивный компонент.

Поскольку задание связано с прослушиванием, вероятно коллективным, музыкальных файлов, рекомендуется поставить его первым в комплекте заданий с тем, чтобы далее каждый участник мог двигаться при выполнении заданий в своем темпе, не отвлекаясь.

Участникам предлагается прослушать 5 музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов:

1. Л.В. Бетховен, симфония № 5 (фрагмент 1-ой части).
2. Ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина (фрагмент).
3. «Сомнение» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника (фрагмент).
4. В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur, фрагмент).
5. "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент).

Дежурящий в аудитории преподаватель предлагает участникам познакомиться с содержанием задания и материалом таблицы к заданию, объявляет, что файлы можно будет прослушать дважды, а файл, с которым нужно будет работать, выполняя пункт задания 3, будет звучать дополнительно в третий раз. Перед включением каждого фрагмента дежурящий в аудитории преподаватель объявляет: "Фрагмент N 1", "Фрагмент N 2" и т.д.

### Задание

1. Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
романс	
симфония	
опера	
кантата	
соната	

балет	
мюзикл	

3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.
4. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.

--

**Вариант ответа:**

<b>Музыкальные жанры</b>	<b>Номер звучащего фрагмента</b>
<b>романс</b>	3 – «Сомнение» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника
<b>симфония</b>	1 – Л.В. Бетховен, симфония № 5 (фрагмент 1-ой части)
<b>опера</b>	2 – ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина
<b>кантата</b>	
<b>соната</b>	4 – В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur)
<b>балет</b>	
<b>мюзикл</b>	5 – "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент)

<p>грозная, тревожная, волнующая, <u>оркестровая</u>, динамичная, трагичная, конфликтная, <u>классическая</u>, неумолимая, драматичная, минорная, контрастная, быстрая, символичная, <u>программная</u></p>
---

Для 10-11 классов

Задания второго типа для 10 класса могут быть разработаны по аналогии с заданием для 9 класса.

**Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 10 класса:**

ария Индийского гостя из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова;

«Вставайте, люди русские», хор из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» ор. 78;  
эпизод Прелюдия № 4, ор. 28, е – moll Ф. Шопена;  
фрагмент 1 части Концерта для ф-но с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч. 23, П. И. Чайковского.

### **Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 11 класса:**

Фредди Меркьюри The Show Must Go On;

В.А. Моцарт Реквием. ч.7 Лакримоза

С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»

Ф. Шопен Прелюдия №7, ор. 28, A-dur

Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» ор. 60, C-dur (фрагмент темы нашествия).

### **Примеры третьего типа заданий**

Для 9 класса

**Рассмотрите и проанализируйте картину В.Д.Поленова «Московский дворик».**



1. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Назовите 3 произведения живописного искусства, запечатлевающие городской пейзаж.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.



*Пример задания третьего типа. 10 кл.*

**Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.**



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.

*Пример задания третьего типа. 11 класс.*



или



или



Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.

7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.

### Примеры четвертого типа заданий

Для 9 класса

*Пример задания четвертого типа. 9 класс.*

1. **Объедините понятия и термины в группы.**
2. **Дайте определение каждой группе.**

Симфония. Ямб. Живопись. Соната. Амфибрахий. Скульптура. Архитектура. Хорей.  
Анапест. Графика. Кантата. Романс.

Номер ряда	Ряд	Определение
1		
2		
3		

Для 10 класса

*Пример задания четвертого типа. 10 класс.*

**Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.**

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Номер ряда	Ряд	Определение
1		
2		
3		

Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна.  
Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Порттик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орchestra.

**Предполагаемый ответ.**

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Классицизм. Романтизм. Сентиментализм.	Стили и направления в



	Модернизм.	искусстве.
2	Шпиль. Ордер. Колонна. Порттик.	Архитектурные термины
3	Софиты. Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра.	Театральные термины
4	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель.	Композиторы

*Пример 2 задания четвертого типа. 10 класс.*

Дано 6 эпизодов текстов по истории театра.

1. Объедините номера текстов, относящиеся к одному и тому же периоду в развитии театра, в пары.
2. Напишите названия этих периодов.

1. Commedia dell'arte, Шекспир, Лопе де Вега, становление принципиально светских форм городского представления.

2. Песнь козлов, орхестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия - мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Установилась иерархия жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает самого себя, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Новый тип драматургии, принципиально противоположный религиозно-дидактической драме классического средневековья. Происходит суммирование достижений всей предшествующей поэтической, драматической и сценической культуры древнего и нового времени. Открываются перспективы для дальнейшего развития театра и драмы по пути социально-философского осмысливания жизни, глубочайшего раскрытия внутреннего мира человека и его ярчайшего поэтического воссоздания.

5. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы: пьесы на гражданские, светские сюжеты; и пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены. Отсутствует дифференциация на жанры.

6. Искусство основывается на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе. Стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания. Единство действия, места и времени.

--	--	--

**Ответ.**

2, 6 – античность	1, 4 – Возрождение	3, 5 – классицизм
-------------------	--------------------	-------------------

Для 11 класса

*Пример задания четвертого типа. 11 класс.*

**Даны 10 понятий и 9 определений.**

**Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.**

**Дайте определения оставшемуся понятию.**

1 – Адажио. 2 – Горельеф. 3 – Житие. 4 – Импасто. 5 – Контрфорс. 6 – Метафора.

7 – Перформанс. 8 – Пленэр. 9 – Синкопа. 10 – Эkleктика.

А. смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, — обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целом.

З. форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

**Таблица к заданию 4.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Предполагаемый ответ.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И
2. <b>Горельеф</b> – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.									

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **18 баллов**.
2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию. **2 балла**.

**Максимальная оценка 20 баллов.**

**Пример задания пятого типа**

(выполняется после того, как участник сдает письменные ответы и получает доступ к компьютеру и выходу в базы данных или Интернет)

Для 9 класса

**Создайте презентацию из 5-ти слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.**

**Критерии оценки задания пятого типа:**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

**Максимальная оценка 100 баллов.**

#### **Для участников 10-11 классов**

задание пятого типа может быть связано с составлением презентации о своеобразии искусства конкретной заданной (или выбранной самостоятельно, по усмотрению составителей заданий) культурно-исторической эпохи, художественного направления или о произведениях указанного или выбранного жанра.

#### **Примерная тематика заданий второго тура**

##### Для 9 класса

1. Представьте в форме презентации сценарий вечера-концерта, посвященного 210-летию со дня рождения М.И. Глинки. Определите масштаб мероприятия: будет ли этот вечер школьным или общегородским. Используйте аудиофайлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.
2. Представьте в форме презентации концепцию выставки, посвященной 170-летию со дня рождения И. Е. Репина. Предложите, как можно популяризировать информацию о его работах, используя ее в городской среде.

#### Для 10 класса

1. Представьте в форме презентации материалы для временной выставки в залах музея, посвященной 450-летию выхода в свет первой русской печатной датированной книги "Апостол", изданной Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем (1564). Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции в городской среде.
2. Составьте слайд-фильм (презентацию) о М.Ю. Лермонтове, посвященный 200-летию со дня рождения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.
3. Составьте слайд-фильм (презентацию) о Н.А. Римском-Корсакове, посвященный 170-летию со дня рождения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.

#### Для 11 класса

1. Представьте в форме презентации слайд-фильм "Образ Сергия Радонежского в искусстве", посвященный 700-летию со дня рождения. Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции, кинофрагменты и аудиофайлы в городской среде.
2. Представьте в форме презентации материалы для телевизионной программы, посвященной отражению в искусстве событий 1-ой мировой войны, посвященную 100-летию со дня ее начала.

Уже на школьном уровне подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и социологии и обществоведения. Проект ориентирован на возникновение связей и взаимодействий представителей школьных организаций с представителями коллективов лицеев и вузов, дающих специальность дизайнеров. Разработка идей школьников могут быть предложены в качестве курсовых и дипломных работ слушателям и студентам профильных образовательных учреждений. Успех реализации идей школьников будет зависеть от умелых взаимодействий взрослых: школьных коллективов учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств. Безусловно подобные усилия дадут ощутимый воспитательный эффект: дадут почувствовать школьникам и гражданам значимость культурных инициатив, укажут на механизмы их воплощения, что послужит образцом для последующей деятельности, получившей старт, но не ограничивающейся Годом культуры.

## ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Муниципальный этап Олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие

- победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов, установленное организаторами муниципального этапа;
- победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Победители и призеры муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе Олимпиады.

**По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в Муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.**

Муниципальный этап Олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Срок окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

### **Организатор муниципального этапа**

формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;

заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и мечтах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению;

определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;

утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;

передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;

награждает победителей и призеров муниципального этапа.

### **ОПИСАНИЕ ПОДХОДОВ К РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА РЕГИОНАЛЬНЫМИ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ КОМИССИЯМИ**

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по Мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания могут учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях,

галереях, что согласуется с задачами Олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры.

Муниципальный этап Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в Муниципальном этапе Олимпиады. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран.

Если организаторы посчитают возможным организацию Олимпиады для возрастной группы участников 7-8 классов, рекомендуется выполнение задания в течение 3-х астрономических часов с заданиями меньшей категории сложности. Количество заданий в возрастной группе 7-8 классов определяется организаторами.

Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

Составление Олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Составителям Олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий Муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов Олимпиадных заданий. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники Олимпиады на различных ее этапах.

Вопросы и задания Муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.

### **Общая структура комплекта заданий**

Каждому участнику Муниципального этапа Олимпиады предлагается дать **письменные ответы на четыре типа заданий**. Рекомендуется включить в комплект 7 заданий: 2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа.



Задания выполняются участниками 9-11 классов (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов.

### **Четыре типа заданий и их общая характеристика**

#### *Задания первого типа*

направлены на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня *представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса* и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способность прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем Муниципальном туре Олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

*Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.*

*Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.*

#### *Задания второго типа*

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: *выявление способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать* свои мысли и ощущения. Участникам предлагается

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;

– зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если *на школьном этапе* этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то *на муниципальном этапе* (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства).

*На региональном этапе* (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе разных родов искусства.

*На заключительном этапе* (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

### *Задания третьего типа*

направлены на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его *умение анализировать конкретное произведение искусства*. Если на *школьном этапе* участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на *муниципальном этапе* задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Задания *регионального* и *заключительного* этапов этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера.

### *Задания четвертого типа*

направлены на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей и предлагает выделение значимых содержательных единиц в произведениях искусства и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Тесты муниципального этапа носят более закрытый характер, чем на школьном. Задания определяют знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений; могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения,

например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

## **ОБРАЗЦЫ (ПРИМЕРЫ) ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

### **Примеры первого типа заданий муниципального этапа**

Для 9 класса






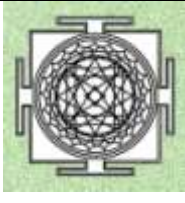
*Пример задания первого типа. 9 класс.*

Задание соответствует более сложному уровню учебно-познавательной компетенции и направлено на более широкое знание памятников Древнего мира, относящихся к разным цивилизациям. Предполагает обобщение и отнесение всех предложенных памятников к определённому культурно-историческому периоду. Задание усложняется обращением к личному культурному опыту школьника.

**Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.**

- 1.Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
- 2.Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
- 3.Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
- 4.Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ИЛНОП
СОКНС
ЕКЛМОРХ
ААГДОП
АААДЛМН
ЕДШУ

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

## Вариант ответа

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна</b>	<b>Значение понятия</b>
Пилон. 3.	Башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды, ворота в древний храм.
Кносс. 1.	Город на острове Крит, где около 2000 года до н.э. был построен знаменитый дворец-храм, представляющий собой лабиринт. Его фрагмент на изображении. По мифам, этот лабиринт охранял Минотавр.
Кромлех. 2.	Древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей, имевших сакральное значение. В переводе от бретонского <i>krom</i> – круг и <i>leh</i> – камень.
Пагода. 4.	Тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока (от португ. <i>pagoda</i> , от санскр. <i>бхагават</i> – священный; кит. <i>бао-та</i> , буквально – башня сокровищ).
Мандала. 6.	Священный рисунок – план устройства всего космоса. Все ступы в Древней Индии строились по единому образцу, который повторял мандалу.
Шеду 5	Скульптурное изображение крылатых быков с человеческими головами и пятью ногами, они считались самыми надежными стражами в городах Месопотамии.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Китаю, Месопотамии, Греции).
<b>Пример культурного наследия</b>	Луксорский храм – древние развалины центрального храма бога Амона-Ра, на правом берегу реки Нил, в южной части Фив, в центре современного города Луксор (Египет). Храм древнеегипетских богов Амона, Мут и Хонсу.

### Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балл за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена 3 божеств по 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 12 баллов.

**Оценка: 50 баллов.**

Для 10 класса

*Пример задание первого типа. 10 класс.*

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Б	Н	И	Д	В	Е	Ц,
Е	Р	Н	И,	О	Р	П
,Н	А	О	Ф	Н	Е	Р
О	Т	Н	,Д	А	М	О
Р	О	Р	В	Е	Ж	Е
А	Т	И	Я,	Е	Р,	М
О	Г	Т	Е	Н	И	Ч
.Ф	Р	Е	П	,А	Ж	У

**Графы таблицы к заданию.**

Слова-символы	Определения
---------------	-------------

<b>Название художественного явления</b>	
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	

### Вариант ответа

<b>Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Бернини	Джованни Лоренцо Бернини – великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель итальянского барокко.
Дворец	– большое монументальное парадное здание, выделяющееся архитектурой, являлось первоначально резиденцией царствующих лиц или высшей знати.
Променад	– прогулка по городу или парку, место для прогулок в больших городах.
Фонтан	– архитектурно, скульптурно оформленный источник воды.
Оратория	– крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.



Веер	– небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи.
Жемчужина	– материал для ювелирных украшений, в силу трудности добычи становится в искусстве метафорой редкостной красоты (отсюда выражения "жемчужина коллекции (искусства) и т.п."), в силу совершенства формы и цвета становится символом чистоты, белизны, возвышенности, богатства; атрибут Христа и Пресвятой Девы.
Петергоф	– самый ранний из дворцовых ансамблей в окрестностях северной столицы, основан Петром I как загородная резиденция, которая могла бы соперничать с Версалем. Знаменит высокими фонтанами, работающими без насосов.
<b>Название культурной эпохи</b>	Барокко – (дословно «жемчужина с пороком») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Характерные черты – величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии, контрастность, напряженность образов. Иллюзию могущества и богатства создавали приемами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами.
<b>Пример культурного наследия, пояснения выбора</b>	Караваджо «Призвание апостола Матфея», работа на библейский сюжет, приближенный через детали к реалиям современной автору жизни.

Для 11 класса

*Пример задания первого типа. . 11 класс.*

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

О	Е	Н,	М	О	И	Т
Р	Д	З	А	К,	В	Р
Ш	У	Р	,Т	Г	А	А
А,	Т	А	Н	А	В	,Ж
П	А	Ц	Г	О	К	А,
А	Л	Ц	О,	Т	И	Г
.М	З	И	Н	А	М	У

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
<b>3. Культурно-исторические эпохи</b>	
<b>4. Образец искусства, пояснения выбора</b>	

Вариант ответа

Слова-символы	Определения
Орден	1. Особый знак отличия в награду за выдающиеся заслуги; 2. художественно оформленная конструкция в архитектуре; 3. объединение рыцарей или монахов, часто военные, связанных общим обетом и целью.
Замок	– комплекс разноуровневых зданий, укреплений, объединенных переходами, сочетающий жилые и оборонительные функции..
Витраж	– орнамент или сюжетная композиция из цветного стекла чаще всего в оконном проеме, рассчитанный на сквозное освещение.
Вагант	– «бродячий человек» в средневековой Европе, способный к сочинительству и к исполнению песен, часто странствующий школяр и студент, сочиняющий, исполняющий и распространяющий поэтические произведения чаще всего с музыкальным сопровождением.
Ратуша	– здание городского самоуправления в Западной и Северной Европе, возводилось в центре средневековых городов с XII в. поблизости от городского собора — Домуса и рыночной площади.
Палаццо	– городской дворец-особняк в Италии эпохи Возрождения, сложился в XV в. преимущественно во Флоренции, один из первых типов здания универсального назначения.
Готика	– период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV—XVI века, пришедший на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Характеризуется обогащением и усложнением синтеза искусств, расширением системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире.
Гуманизм	– мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения.
3. Культурно-исторические эпохи	Эпоха средних веков и эпоха Возрождения
4. Образец искусства, пояснение выбора	Верроккьо «Крещение Христа». Ангел слева (левый нижний угол) - творение кисти Леонардо да Винчи. Эта работа объединяет принципы искусства эпохи средневековья и Возрождения.

### Примеры второго типа заданий муниципального этапа

Для 9 класса

Пример задания второго типа. 9 класс

**Прочитайте текст**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –  
Широко разлилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,  
Под каменным дождём бежит из града вон.*

**А.С. Пушкин**

<b>Автор и название произведения:</b>	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>

**Примерный ответ:**

<b>Автор и название произведения:</b>	
Карла Брюллова «Последний день Помпеи»	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
контраст света и тени, масштабов человеческих фигур, ничтожно малых в сравнении с громадой мира; позы персонажей, стремящихся укрыться и укрыть самых любимых и дорогих людей;	образное сравнение ("пламя ... как боевое знамя"), выразительная метафора (каменный дождь), олицетворение (вулкан "зев открыл", "земля волнуется" словно живые существа), эмоционально-

выражение ужаса и боли на лицах; крушение архитектурных объектов; композиция: бледные фигуры людей на фоне красно-черного зарева и острых молний, уничтожающих живое.	окрашенная лексика: прямое называние <i>страха, воспаленного праха, побега.</i>
---	---

### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоционального атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоционального атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

**Оценка: 44 балла.**

Для 10 класса

*Пример задания второго типа. 10 класс*

### Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

<b>Автор и название произведения:</b>
---------------------------------------

<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>живописной работы</b>	<b>поэтического произведения</b>

Её рождение прощанию сродни,  
 Настолько члены хрупко-эфемерны.  
 Да, это ты, твой беспощадно-верный  
 Портрет, любовь. Прекрасней западни  
 И простодушнее не выдумать, зато  
 Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.  
 А братья-ветры вот: целуют в очи  
 И сыплют розы сквозь ветра решето.  
 Уже несут цветное полотно  
 Укутать стан прозрачной тканью долгой.  
 Когда б не раковины плотик, ты иглой  
 Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...

Алексей Машевский

### Примерный ответ

<b>Автор и название произведения:</b>	
Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
Плавность линий, теплота красок, цветы, кружащиеся в волнах ветра, рифленая поверхность раковины и рябь воды, контрастно подчеркивающие гладкость кожи Венеры, развевающиеся волосы и одеяния, ракурсы трех действующих фигур контрастирующие покою позы Венеры, отражающей внутренний покой только что рожденного существа.	<b>Антонимы:</b> хрупкость и эфемерность, простодушие и западня, розы и сумрачное дно.  <b>Оксюморон:</b> прекрасная западня.

<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>живописной работы</b>	<b>поэтического произведения</b>
красота мира, восхищающаяся красотой нового создания, способствующая ее утверждению.	тревога за хрупкость нарождающейся красоты

Для 11 класса



**Дана репродукция работы скульптора Вадима Сидура.**

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение .
2. Дайте произведению название, поясните его выбор.

<b>15 определений</b>
<b>Название</b>
<b>Пояснение</b>

## Примеры заданий третьего типа муниципального этапа

Для 9 класса

Пример задания третьего типа. 9 кл.



Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
  2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
  3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
  4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
  5. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
  6. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
7. Укажите известные работы этого же художника.

**Комментарий к ответу:** Поленов. "Московский дворик".

Для 10 класса

Пример задания третьего типа. 10 класс.

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Пер Гюнт» «Танец Анитры» (хореография Хайнца Шперли), музыка Эдварда Грига)

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе.

Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 мину так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.



**Задание.**

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

<b>Название произведения:</b>	<b>Имена авторов музыки и драматического произведения:</b>
<b>Эмоциональная доминанта:</b>	
<b>Средств выразительности:</b>	

**Предполагаемый ответ**

<b>Название произведения:</b>	<b>Имена авторов музыки и драматического произведения:</b>
«Пер Гюнт» «Танец Анитры»	музыка Эдварда Грига на основе пьесы Генриха Ибсена
<b>Эмоциональная доминанта:</b> чувственная дикость и необузданность	
<b>Средств выразительности:</b>	
<p><i>музыкальные</i> – состав инструментов (только струнные) и треугольник, звук которого растворяется в воздухе, как сам Анитра, разные приёмы звукоизвлечения: legato, staccato, и pizzicato – игра смычком и щипком; необычные мелодические обороты с хроматическими звуками;</p> <p><i>хореографические</i> – отсутствие классического танца (па-де-де), все движения свободны, иногда неожиданны, предельно выразительны, пластика тела естественна и «говоряща», зримо передает как желание Анитры влюбить в себя Пер Гюнта, так и его готовность следовать за ней;</p> <p><i>сценографические</i> – театральным художником созданы пространства пустыни, используя вместо традиционных театральных декораций натуральный материал (песок), лаконично обозначив с помощью вертикальных деталей скудную растительность оазиса. Глубина пространства формируется светом, его интенсивностью и колоритом.</p>	

Для 11 класса

*Пример задания третьего типа. 11 класс.*

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

### Примеры четвертого типа заданий муниципального этапа

Для 9 класса

*Пример задания четвертого типа. 9 класс.*

#### **В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1 Канон	<b>А</b> Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы
2 Скульптура	<b>Б</b> Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3 Синкретизм	<b>В</b> Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
4 Эпос	<b>Г</b> Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития
5 Ордер	
6 Обряд	

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>		<b>Б</b>
<p><b>1.</b> Канон – совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху.</p>					
<p><b>5.</b> Ордер – конструктивно-декоративное завершение колонн, несколько типов которого сложились в древней Греции и Риме.</p>					

**Вид ответа в случае, если участникам предлагается соединить понятия и определения стрелками.**

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1 Канон	<b>А</b> Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы
2 Скульптура	<b>Б</b> Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3 Синкретизм	<b>В</b> Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
4 Эпос	<b>Г</b> Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития
5 Ордер	– конструктивно-декоративное завершение колонн, несколько типов которого сложились в древней Греции и Риме.
6 Обряд	

Для 10 класса

*Пример задания четвертого типа. 10 класс.*

**Даны изображения 6-8 архитектурных сооружений 2-3 разных стилей.**

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

Для 11 класса

*Пример задания четвертого типа. 11 класс*

**Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского театра.**

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки тому, что может быть представлено в экспозиции: фотографии театральных зданий, портреты деятелей театра, макеты декораций, эскизы костюмов, театральные афиши. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

*Пример 2 задания четвертого типа. 11 класс*

**Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.**

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите, автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

## Общие критерии оценок

При разработке критериев **оценок** рекомендуется взять во внимание следующие:

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

### ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре)

Муниципальный этап Олимпиады проводится в **один тур** и предполагает выполнение **аудиторных заданий** в течение **четырёх астрономических часов**.

Приветствуется организация возможности внеконкурсного выступления победителей школьного этапа Олимпиады перед участниками Муниципального этапа с лучшими проектами, выполненными в ходе подготовки заданий второго тура школьного этапа Олимпиады. Количество выступающих, место и время их выступлений, наличие призов и подарков участникам выступлений определяет Оргкомитет.

- Для выполнения заданий в ходе проведения Муниципального этапа Олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников Олимпиады каждой параллели. Для создания комфортных условий работы участников необходимо предоставить отдельный рабочий стол каждому участнику;
- обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги со штампами установленных образцов, определяемых Оргкомитетом, ручками).
- В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.
- Жюри должно быть обеспечено комфортной комнатой для работы с наличием сейфа для хранения работ и обеспечения их конфиденциальности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**Документы, определяющие содержание заданий и  
ссылки на учебно-методическую литературу**

**Содержание Олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:**

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>
5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобрнауки России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>

**Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС  
по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к  
использованию в образовательном процессе**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название учебника/учебно-методического комплекса/</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>
1.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	10	Дрофа, 2013
2.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	11	Дрофа, 2013
3.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века	10	Дрофа, 2010

	(базовый уровень)		
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	Дрофа, 2010
5.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Академия, 2008
6.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Академия, 2008
7.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	Владос, 2012
8.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	Владос, 2013
9.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	Просвещение, 2010
10.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Просвещение, 2010

**При подготовке Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.**

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков.  
<http://www.bibliotekar.ru/avanta/>



2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008  
<http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия  
[http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\\_id=64](http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64)
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи.  
<http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>

26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. [http://www.dict.t-mm.ru/enc\\_sl/t/teatra.html](http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html)
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html).
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.